Upgrade your mind

LAIN

#1

Pray
Claire
Ainoma
Combichrist

Яна Шанталь



Здравствуйте, дорогой читатель!

Вы знаете, весна — как скорый поезд, в котором надо ехать всё дальше и дальше. У нее нет собственной видимой оболочки; она — наши отражения в зеркале, вот только с сияющими волосами и блеском в глазах. Иногда она маленьким шаловливым бесом сидит на правом плече и нашептывает на ушко, но чаще мы слышим шелест её невидимых крыльев где-то над головой.

Этой весной мы представляем вам первый номер электронного журнала «Lain». Мы — те, кто делает для вас этот журнал, каждый номер собираем, тщательно планируем, подбираем фотоматериалы, продумываем дизайн — и все это делаем с любовью к вам и к нашему изданию. В нашем журнале собрано немало различных материалов, которые привлекут самых придирчивых читателей — здесь есть нечто интересное и о музыке, и о стиле, и о людях — разных людях, которые, где бы они ни жили, занимаются главным для себя делом.

«Lain» — новое поколение журналов. Наш журнал распространяется только в электронном виде. Мы не делаем упор на одну огромную тему, мы затрагиваем сразу несколько актуальных предметов внимания XXI века.

Наша цель — делать журнал интересным для любой категории читателей. Пусть каждый найдет здесь свою маленькую, уютную, животрепещущую тему.

Мы надеемся, что «Lain» станет для Вас изданием, которое сможет предоставить максимум полезной и интересной информации. Мы открыты к общению и ждем Ваших отзывов!

Читайте, пишите нам, будьте с нами!

Сергей «Noise_Unit» Потапов
Главный редактор

Мы всегда рады авторам-энтузиастам желающим писать материалы для публикации в журнале.

Куда писать: резюме с указанием опыта авторской работы, а также жанровых или специализированных личных предпочтений отправляйте по адресу: lain-zine@bk.ru с темой «Авторство в журнале». Не забудьте приложить к письму один-два примера написанных вами статей (без скриншотов и других иных картинок). Если у вас нет опыта — не страшно, отправляйте свои предложения, мы обдумаем и оценим.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Сергей «Noise_Unit» Потапов
Выпускающий редактор
Мария «Marion» Новикова
Литературный редактор
Анастасия «Veritas» Власова
Художник-иллюстратор
Лията Лийшер
Обложка
Дарья Ивановская
Отдел по связям с общественностью
Евгения «Chi» Куракина (ICQ: 1375783)
Екатерина «Fenix» Мироненко (ICQ: 485413588)
Менеджер по рекламе
Дарья Ковалева (ICQ: 427881475)
Обозреватели
Кристина «Malu» Гросс
Василий «Jadus» Емашов
Надежда «N7» Куликова
Наталья Соседина
Вероника «Freya» Миллер

Main theme



Music: infinity

Muz-kovodstvo

Natural Product

El aspecto

Visual





Фрики — (от англ. freak) сумасшедшие и эпатажные, неординарные и беспредельные личности. На сегодняшний день, быть фриком — значит иметь фантазию и чувство стиля, уметь выделиться. Ведь для этого нужно уметь придумать себе яркий имидж, гармонично сочетающийся с внутренним миром человека. Большинство фриков творческие люди: художники, музыканты, танцоры. Вот и Яна Шанталь художник-мультипликатор по образованию, любительница донских сфинксов и владелец собственного тату-салона в Москве.

У тебя много татуировок по всему телу, ты можешь посчитать, сколько их всего?

Не знаю =) Давно перестала считать — они соединяются между собой со временем в целостные композиции и не подлежат подсчету.

Кто научил тебя искусству татуировки?

Мастер Игорь Гусев обучал меня на курсах татуировки. Это была информация по технике процесса и медицинской части. А мастерству пришлось учиться самой — набивать руку.

Расскажи о своей нательной живописи. Что имеет особый смысл, а что нарисовано для красоты?

Как сказал один очень хороший человек обо мне и моих татуировках, «это твой мир, и он рвется наружу». Все изображения на моем теле имеют особый смысл, красота — относительное понятие, и каждый в него вкладывает что-то свое. Первая татуировка появилась у меня в 18 лет, это была улитка, ползущая вверх по руке — мой тотем, олицетворение медленного, но верного достижения цели. Правая рука посвящена творчеству моего любимого художника

Сальвадора Дали, это моя «рабочая» рука. Она помогает переносить на бумагу или кожу образы, которые рисует воображение. У воображения нет выходных и отпуска раз в год. На спине я ношу портрет моего мужа — существа, которое чувствует меня как самого себя — максимальная духовная близость, даже после смерти. Поэтому трехмерные вопросы: «А как быть если расстанетесь?» остаются на ступени ниже.

Кто или что тебя вдохновляет на создание, изменение твоего внешнего облика?

Никто и ничто — это все есть я. Только образ каракала (степная рысь — Прим. ред.) вдохновил меня на прокол кончиков ушей, а остальное — само «вылезло».

Как люди на улице реагируют на твой эпатажный вид?

Не знаю, я не обращаю внимания. Я не слежу за незнакомцами — на улице есть много по-настоящему интересных вещей — небо, деревья, архитектура. В метро в стенах попадаются окаменелые аммониты.

Расскажи о своем отношении к всевозможным субкультурам?

Субкультуры… Если бы еще знать о них побольше. Я хорошо отношусь ко всем, кто живет в гармонии с миром и не совершает плохих поступков.

Ты относишь себя к каким-либо альтернативным течениям?

Нет. Я не знаю что это такое. Гольфстрим =)

Ты девушка с очень яркой внешностью, часто ли тебя приглашают поучаствовать в фотосессиях?

Да, часто, но больше всего мне нравится сниматься у моего друга, фотографа Fil Trulifetoyou. Он чувствует настроение сета, мой образ, его снимки удивительны. Поэтому я строю планы в ближайшее время напроситься на объектив =)

Раз тебе нравится сниматься, может быть, ты хочешь поработать моделью?

Нет, модельный бизнес не для меня. Я человек искусства и в фотосессиях стремлюсь передать настроение, а не прорекламировать фирменные вещи или похвастаться украшениями =)

Ты профессионально занимаешься тату, рисованием, а чем ты увлекаешься в свободное время?

Прежде всего фотографией. У меня нет профессионального аппарата, но есть чувство кадра. На мой взгляд, снимок хорош, когда при лицезрении его начинаешь думать. Я не фотографирую людей; мои любимые модели — канализационные люки, насекомые, геодезические знаки, лужи и окна домов. Еще музыка, я пишу тексты и музыку. У меня есть около семи собственных песен. Было время — продвигали группу, где я была вокалистка, но меня не хватало на все сферы деятельности, и в настоящий





момент я сделала выбор в пользу татуировок, пусть музыка будет моим хобби. Поэзия — я автор поэтических сборников, печатаюсь в журналах, но не сотрудничаю с редакциями, предлагающими материальные основы для совместной работы. Я пишу для людей и каждый, кто хочет познакомиться с моим творчеством, может найти мою авторскую страницу на сервере stihi.ru. Далее — дизайн помещения, керамика, роспись по дереву. Иногда мне кажется, что вся моя жизнь — одно большое искусство.

А тебе хотелось бы завести профессиональную фотокамеру?

Она у меня была, вернее была куплена для мужа. Одно время он увлекся фотографией, но потом понял, что это «не его». Камеру я продала без сожаления, мои снимки на мыльницу меня вполне устраивают. Пускай камера станет другом тому, кто о ней мечтает =)

Выбираешься ли ты куда-нибудь специально поснимать что-нибудь интересное?

Конечно, выбираюсь, а иначе было бы не интересно. Нравятся недостроенные и заброшенные здания, железные дороги, в общем, урбанистические пейзажи,. Любопытная фотосессия получилась в Заброшенном Аквапарке на Юго-Западе Москвы — разбитые стекла и пустые коридоры. Верю, что самые интересные места съемок еще впереди, как и самые лучшие фото!

Ты сказала, что кроме фотографии ты участвовала в музыкальной группе. В каком стиле вы играли?

Это была группа «Графиня Горгоза», в ней я была автором текстов и музыки. Жанр — психорок. Песни рождались сами собой, не требуя кропотливого высасывания из пальца. Жаль, что так и не удалось сделать нормальные записи сыгранного. Но повторюсь — еще много-много всего не сделанного впереди =)

Что ты хочешь донести своими стихами, текстами песен до читателей?

Изначально мои стихи задумывались как замысловатые рифмованные истории, написанные дабы отвлечь читателя от повседневных усталостей, болезни, печали, всего плохого. Хотелось своими произведениями вытаскивать из настроения депрессии. Писала для детей. В настоящий момент мои стихи — отражения моего мира, кому он близок, тому будет по душе.

Какие у тебя любимые писатели и поэты?

Из писателей могу выделить таких авторов, как Йен Бэнкс за шизофренические нотки в каждой строчке, Кастанеду — за прекрасно адаптированную к восприятию трактовку схемы мирового механизма. Из поэтов — Игорь Шкля-

ревский, мне нравятся стихи о природе, осени, любви и рыбалке. Мало кто знает его.

Тебе хотелось бы издать свой собственный поэтический сборник?

У меня есть изданный поэтический сборник «Походы за Асцидией Луны» издательства «Майор», 2007 г., тираж небольшой — 1500 экземпляров.

Сейчас твое основное занятие — это твоя студия. Как ты пришла к идее ее создания?

Сначала я захотела стать татуировщицей. А как же тату-мастер без студии? =)

Сложно ли было раскрутить студию и прочно «встать на ноги»?

Поначалу было сложно: как мастера меня никто не знал, а нужно было набивать руку. Но то время хорошо пережили =)

Кто помогал тебе в основании/организации «Shantal STUDIO ART»?

Морально поддерживал муж и образ кошки-мамы, приходящий во сне.

Кошка-мама — мечта, зацепка спокойствия и стабильности. Это то, что так необходимо в условиях, когда нужно рассчитывать только на себя.

Какие яркие и запоминающиеся личности посещают твой салон?

Все необычные, все хорошие приходят. Музыканты, диджеи, фотографы. Запоминаются те, кто может поддержать диалог о пути Карлоса Кастанеды или многомерности — такие на вес золота, а внешняя яркость — дело наживное. За тем и пришли ко мне =)



Как истинно творческий человек, ты талантлива во всем. А твой муж, он какой?

Муж такой же, как я, даже слишком. Иногда мне кажется, что мы единая душа, рассортированная на два тела. Он — мое идеальное дополнение. Он пишет музыку, так же, как и я, увлекается нательной живописью — сделал мой портрет на плече, обожает наших кошек, велосипеды. И это единственный человек, который понимает и принимает меня целиком и полностью, лишь ему я могу нашептать кучу нитеобразных слов-образов из моего творческого бреда, а он распутает этот клубок, поймет, еще и прокомментирует. Это мое всё.

Интервью: Мария «Marion» Новикова
Фото: Елена «Vivien_Trank» Булдаева



Claire:

«Дизайном и пошивом одежды увлеклась примерно году в 97-ом, до этого не было необходимости и желания, на уроках труда в школе все вещи шила мне мама...»

Биография:
Родилась в Москве. По образованию — инженер, окончила МАИ. Примерно в 2000 году Claire задумалась над созданием своего сайта по пошиву одежды, так как шила себе много и достаточно часто. До нее в семье никто не занимался пошивом профессионально, лишь у мамы был большой опыт домашнего пошива еще с советских времен, когда проблема своеобразной одежды была невероятно остра.

Достижения:
Успешный проект «Morra Fashion» по индивидуальному моделированию и пошиву готической одежды. В осуществлении задуманного поддерживали друзья и некоторые участники проекта gothic.ru, которые приняли непосредственное участие. Техническую сторону своего сайта morrafashion.ru сделала сама. За время существования проекта разработала и сшила уже более 650 различных изделий.

Проект:
Идея создания своего дела возникла не на пустом месте, на нее подтолкнули друзья, у которых при виде ее одежды появлялось желание сшить что-то себе. Тогда Claire пошла в авторскую школу, чтобы поднять уровень своих знаний и получить уверенность в собственных силах. Цель проекта — создавать красивые и необычные вещи для тех, кто этого желает и ценит. Благодаря фантазии Claire, каждая вещь исключительно индивидуальна, изделия не дублируются.

Нюанс:
Работает исключительно в Москве и не принимает заказы из других городов. По ее словам, это позволяет соблюдать высокий уровень качества одежды, что было бы невозможно без личной примерки .

NOISE

Энергия звука

Можно ли считать нойз полноценным музыкальным стилем, или это действительно анти-музыка, разрушающая сознание слушателя? На этот вопрос нет и, наверно, не будет уже ответа. Тем не менее, нойз, как один из стилей музыки, прочно стоит в плейлистах риветхедов и других близких субкультур. Чем же обоснована эта тенденция?

Нойз часто использует звуки, считающиеся неприятными, а иногда даже болезненными. Непредвиденные и непреднамеренные звуки, артефакты звукозаписывающей аппаратуры, которые из музыки должны быть изгнаны. К мелодии нойз не имеет никакого отношения, он даже отрицает музыкальные структуры как таковые. В нойзе невозможно различить ноты, гаммы, аккорды, нойз нужно просто воспринимать, как он есть, не углубляясь в музыкальные познания. Нойз — это потрясающая, колоссальная энергия звука. Энергия человеконенавистнической атмосферы.

Нойз является логическим пределом индастриала. Слушатель сталкивается с агрессивным шумом и минимумом выразительных средств. Все основные идеи индастриала, как то: антигуманизм, антиантропоморфичность, антимузыкальность, антисоциальность и т.д. — нашли свое высшее воплощение в нойзе.

История жанра приводит нас прямиком к Луиджи Руссоло, итальянскому живописцу и композитору, представителю футуризма. Ему принадлежит манифест «Искусство шумов» («L'arte dei rumori», 1913), в котором он утверждает, что промышленный переворот дал человеку возможности творить совершенно новые, более сложные и изощренные звуки. Луиджи Руссоло считается одним из самых первых теоретиков электронной музыки и самым первым нойз-музыкантом в истории. Будучи сыном церковного органиста он создавал шумоинтонаторы — квакуны, взрывальщики, жужжальщики — ставя гул толпы, шум трамвая и фабрик, выше скрипки. Наслаждение не музыкой, но шумом!







Как музыкальный жанр нойз является наследником экспериментов со звуком, индастриала и фри-джаза. Одним из первых альбомов, оказавших влияние на нойз, является альбом Лу Рида «Metal Machine Music», выпущенный в далеком 1975 году. Согласно утверждениям Рида альбом состоит из одного лишь звука двух зафидбэченных гитар, записанных на разных скоростях. Эти две гитары были настроены необычным способом и игрались с различным уровнем реверба. В процессе записи альбома использовался четырехдорожечный кассетный магнитофон. В оригинале альбом состоит из четырех треков — по одному на каждую сторону грампластинки, причем последний трек на четвертой стороне специально препарирован, чтобы последние 1,8 секунды игрались бесконечно.

Необходимо отметить, что Лу Рид «официально» никогда не был нойз-музыкантом. Помимо своей песни «Perfect Day» (ее множество раз перепевали всякие поп-артисты), он известен как участник «первой антирок-группы» Velvet Underground, которая, вдохновляясь идеями Энди Уорхола (он был ее дизайнером), писала в конце 60-х занудные, никак и никуда не развивающиеся композиции.

Нойз появился в Европе и США, но в Японии его сделали ещё экстремальней (в следствие чего японские нойз-музыканты сильно повлияли на европейских и американских). Японский нойз, в основном, представляет из себя грубые звуки, потоки белого шума, необычные сэмплы, странные и жесткие ритмы (которые бывает сложно заметить, или которых вообще нет).

Самый известный и один из первых представителей этого стиля, вообще всё, что можно назвать экстремальным нойзом — Масами Акита (Merzbow).

Merzbow — это настоящий культ. Merzbow называет свою музыку не импровизационной, а напротив — автоматической, сравнивая ее с автоматическим письмом сюрреалистов и агрессивный шум своих инструментов — с их либидо. Вообще, теоретическая база у Масами довольно внушительна — в своих интервью он предстает крайне образованным и эрудированным человеком, высказывающим весьма неожиданные и интересные мысли о музыке. В связи с нойзом, он часто говорит об искусстве сюрреалистов и дадаистов, а также бондаже — Масами исследует садомазохизм и написал музыку к нескольким фильмам на эту тематику.

Merzbow очень много гастролирует, в большинстве случаев за пределами Японии. Часто Масами выступает на выставках современного искусства, представляя собственные звуковые инсталляции. Выступления в рамках проектов «contemporary art», кстати, довольно распространенная практика для нойз-музыкантов — рафинированные интеллектуалы от искусства считают экспериментальную музыку столь же актуальной частью культуры, что и







«contemporary art». Нечего и говорить, что на подобное отношение не может рассчитывать ни одна поп-звезда.

Не одним Масами богат японский нойз. В Японии существует огромное количество нойз-проектов, среди которых Aube, Melt Banana, Goverment Alpha, MSBR, Masonna и другие. Японские нойз-музыканты — это очень радикальная субкультура, помешанная на садомазохизме, скатологии, половой анатомии, пытках, порнографии, футуристах и дадаистах, всевозможных уродствах и патологиях, а выступления японских нойз-музыкантов нередко сопровождаются насилием и заканчиваются погромами.

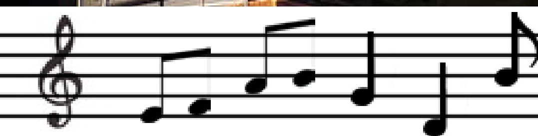
Возможно, именно в связи с известностью Merzbow и ряда других японских продюсеров, о нойзе часто говорят исключительно как о японском явлении. Однако эта теория — миф. Нойз создается и слушается практически везде, даже в периферийных регионах мирового музыкального рынка.

Нойз-музыканты существуют не только в Японии (хотя их там большинство), но, к сожалению, о европейских, американских и русских нойз-проектах написано очень мало, а уж в различных FAQ их почему-то практически не упоминают.

Американский нойз можно упомянуть в лице одного из основателей стиля вообще — Бойда Райса (NON). Бойд Райс начал свои шумовые эксперименты в 1975 году. Он подключал фен для сушки волос к электрогитаре, использовал электрополировщик обуви в качестве музыкального инструмента. Райс один из первых (после Джона Кейджа) стал использовать проигрыватели грампластинок как инструменты и разработал различные техники царапания пластинок

Также необходимо обратить внимание на The Haters — детище концептуального деятеля GX Jupitter-Larsen'а. Проект совершенно уникальный и очень интересный. Начинали The Haters как панк-группа, но уже через год Jupitter-Larsen понял, что его больше интересует атмосфера шума и разрушения, нежели четкая и структурированная музыка. Еще через некоторое время The Haters нашли своих единомышленников в лице Merzbow и Maurizio Bianchi и начали активно с ними контактировать. Главная установка The Haters: «Нойз — это не музыка». Звуки, которые они издают, сделаны не музыкальными инструментами и даже не оборудованием, а с помощью чисто физических процессов, как например, авария на улице, разрушение чего-либо и прочие формы деструкта. В качестве носителей своего творчества The Haters используют не только диски, кассеты и винилы, но и случайные куски пластика или, к примеру, шар из ваты. Чтобы прослушать этот шар, необходимо поднести его к уху и сдавить в руке — раздастся тихий поскрипывающий шум. Очевидно, что The Haters смотрят на нойз шире, чем их коллеги.

Европа знаменита такими проектами как Maurizio Bianchi (Ита-



лия), The New Blockaders (Англия) и DDAA (Франция). Эти три проекта нельзя в полной мере назвать основателями стиля, но они внесли большой вклад в развитие европейского нойза. О других европейских начинателях мы поговорим в следующих статьях, а сейчас уделим внимание данной троице.



Итак, Maurizio Bianchi считается одним из основателей итальянского нойза (вместе с Mauthausen Orchestra). Используя электронное оборудование для произведения технологических звуков и познания упадка современного общества, Maurizio Bianchi создает мрачный низкочастотный нойз. К сожалению, на сегодняшний день Bianchi стал религиозным и ушел из мира музыки, поэтому его записи считаются крайне раритетными, и достать их на сегодняшний день очень сложно.

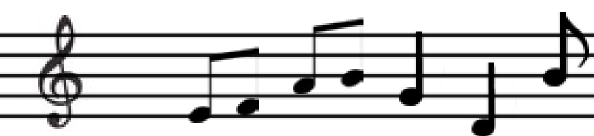


Французы DDAA — один из первых экспериментальных нойз-проектов Франции, существующий и по сей день. DDAA — проект экстремальный в импровизации и экспериментаторстве: паразитные сигналы и шумы, деструктивный звуковой дизайн объединены в авторскую концепцию «Maracayace». Нежесткий, хаотичный перформенс.

The New Blockaders — дуэт, провозгласивший концепцию анти-искусства и анти-всего-всего. Являясь непосредственными подражателями идей Луиджи Руссоло, The New Blockaders создают нежёсткий, но малоприятный шумовой перформенс. Стремление к «анти-» приносит свои результаты: пишущие машинки используются в качестве пианино, а металлический хлам — для перкуссии. Впрочем, ранние записи The New Blockaders достаточно разнообразны.

Какой же вывод можно сделать о таком неординарном явлении, как нойз? Во-первых, нойз по-своему философичен, ведь невозможно определить грань, где кончается музыка и начинаются немузыкальные звуки. Во-вторых он отвергает традиционные ценности поп-культуры и принимает то, что считается «деструктивным», «злым» и «аморальным». «Нойз непостижим, это шум который мы ищем среди правдивой лжи и великого сопротивления» — Morlon Feldman.

Кристина «Malu» Гросс



AINOMA

Изъян нашего мира

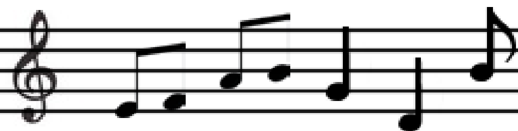
Ainoma — Омский музыкальный индустриальный проект, основанный leX RiF. За свое небольшое время существования, ребята успели выступить на одной сцене с такими коллективами как Das Ich и Purple Fog Side. Эта группа не могла не привлечь внимания — злостные гитарные риффы перемежались с жесткими переливами синтезаторной музыки и криками в микрофон. С группой связано много нераскрытых вопросов, на некоторые из которых основатель проекта согласился нам ответить.

Что означает название AINOMA?

AINOMA — ритуальная комната в японском Тэйюинском мавзолее эпохи сегуна Токугавы, которая соединяет комнату, символизирующую сверхъестественный мир и комнату, символизирующую мир людей. AINOMA — своего рода портал, который показывает изъяны нашего мира. Это опыт размышлений и созерцания других людей как зеркал, отражение которых пугает. В этом слове также зашифрована экзистенциальная проблема свободы: свобода как цель, свобода как боль, свобода как умиротворение. Другая тема — это насилие и война как формы существования, как нормы всей истории человечества. Это далеко не полный перечень. Сам поиск названия исходил из общего видения этого мира, и я старался найти слово, которое наиболее полно выражает его. Закономерно, на мой взгляд, что я нашел такое слово в восточном языке, потому как на русском, и на любом другом европейском языке, пришлось бы долго объяснять, и слов все равно не хватило бы, а тут одно слово, которое все в себя впитывает.

Расскажи о том как создавалась группа.

Само желание творить в мире звуков начиналось с успешного в родном городе аудиовизуального dj-проекта двух человек, который работал в жанрах harsh- и terror EBM и не имел общего названия, мы просто выступали, как два диджея. Однако любой dj-проект, даже андеграундный, предполагает вполне конкретный настрой — это драйв, но к определенному моменту набрался материал, который



совсем не соответствовал такому настроению, и было решено создать цельный саунд-проект. Так родился проект AINOMA, который постепенно трансформировался в своеобразный подход к звуку.



У AINOMA есть постоянный состав или это проект одного человека?

Скажем так, за время существования проекта в нем остаюсь постоянным участником только я. Название, концепция и основной аудиоматериал тоже мои. Вся проблема — это поиск музыкантов для живых выступлений. Поэтому состав до этого момента менялся, в разное время было два или три человека, однако сейчас наметился новый, но об этом не сегодня, еще рано точно что-то говорить. Могу только отметить, что в новом составе теперь есть художник, который будет создавать визуальное сопровождение для проекта.

Какие музыкальные инструменты вы используете? Есть ли среди них что-нибудь необычное?

В рамках проекта AINOMA, вместе с камрадом TFM, перепробовали много интересной техники. Для живых выступлений использовались аналоговые синтезаторы и секвенсоры, различные звуковые эффекты и процессоры, электроударная установка, а также цифровые векторные грануляторы — последние используются в IDM-проектах, например, в поздних альбомах Aphex Twin, для искажения голоса и вообще звука, наверно это можно назвать самым необычным. Однако, стоит пояснить, что необычность дает не только сам инструмент, но и то, как его используют, поэтому и на электрогитаре, которая также присутствует на живых выступлениях проекта, можно получить космический звук. Что же касается записи, то тут границы расширяются благодаря семплерным станциям, на которых пишутся, в первую очередь, партии акустических инструментов. Кроме того, на записи с недавнего времени присутствуют живые инструменты.

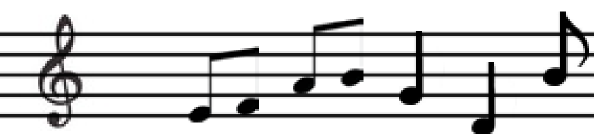


На кого из известных музыкантов вы ориентируетесь в своем творчестве?

Увлечься тяжелой электронной музыкой меня вдохновили проекты Skinny Puppy, Front Line Assembly и Nine Inch Nails. Однако при работе со звуком, я ориентируюсь на Mlada Fronta, Feindflug и Coil. Вообще, мне интересны те, кто работает со звуком не так, как все, и это не зависит от жанра и стиля.

Есть ли у вас демо-записи? И планируете ли Вы запись альбома?

Материала написано очень много, особенно для концертов, и этот материал давно не демо, по крайней мере, по своему качеству. Сейчас все идет именно к тому, чтобы создать цельный альбом,







надеюсь это состоится уже в этом году. Сейчас необходимо структурировать саунд, ведь до сих пор это получалось только в рамках живых выступлений.

Будете ли вы выпускаться на каких-нибудь твердых или интернет-лейблах?

Конечно. Вообще, важен не бренд, поскольку такой подход — это навязывание конкретного стиля и узконаправленной публики. Интересно, прежде всего, разделяет ли тот, с кем я работаю, мои интересы. Формат также не имеет значения, поскольку, как и грампластинка, cd-формат уходит в прошлое, и слушатель все равно оцифрует либо скачает запись в том качестве, которое ему удобно.

Что для вас индустриальная музыка и индастриал как субкультура?

Для меня, как музыканта, индастриал — это эксперимент в мире звука, таким он является со времен основателей стиля, и остается таким по сей день, индастриал не ограничен какой-то модой, что видно по публике концертов различных проектов разного времени. По настроению, индастриал — это безумие, сумасшествие, в самом страшном значении этих слов. Для меня, это не стиль, это принцип, ведь у каждого свое представление о том, что есть эксперимент, и где лежит граница безумия, однако, при совмещении эксперимента и безумия, получается то, что принято называть индастриалом. Если же судить по пристрастиям слушателей, то есть поклонники и фанаты отдельных групп и проектов, ну максимум целого жанра — например нойза или EBM, но у них не сложилось единой субкультуры. Но это мое мнение.

Почему ты для творчества выбрал именно индастриал в качестве музыкального направления группы?

Уточню, не индастриал был выбран как направление, а так получилось, что, поскольку основной саунд электронный, тяжелый и экспериментальный, а настроение этого саунда имеет ярко выраженные психоделические оттенки и агрессию, то его условно можно отнести к индастриалу. Хотя кто-то может сказать, что отдельные композиции — это дарквейв. Поэтому я не часто задумываюсь о том, к какому стилю себя причислять, а жанров, в которых работаю, очень много, поэтому пишу то, что нравится самому себе.

В каких городах вы выступали и какие впечатления от выступлений?

Приятно удивил Челябинск, и то, как приняли проект. Обмен энергетикой шел практически с самого начала выступления. Потрясающе, на самом деле. Очень приветливая, как мне показалось, для экспериментального творчества публика, что в пределах Рос-



сии большая редкость. Кроме того, хочу отметить выступление на одной сцене с Das Ich в родном городе, профессионализм и опыт Штефана и Бруно поразили. Также проект работал в рамках фотовыставки «Эстетика распада» вместе с TFM, с текстурным аудиоматериалом в жанре иллбент — уникальный опыт, когда часть саунда создавалась прямо во время выступления, на импровизе.

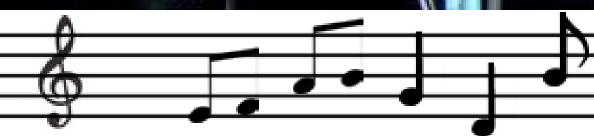


Какие творческие планы на ближайшее время?

Работать, писать материал и искать слушателя и зрителя, который желает и готов принять то, что делается в рамках проекта AINOMA. Заинтересовавшимся проектом рекомендую заглядывать на нашу страницу — http://www.myspace.com/ainoma, а обитателям самой популярной в России социальной сети на страницу сообщества поклонников — http://vkontakte.ru/club3960259. Вам же спасибо за вопросы и интервью.

AINOMA — новое слово темной сцены России. Подобных проектов в нашей стране очень мало, но каждый из них вносит частичку своего таланта, оригинальности, необычности в развитие этой музыки в нашей стране.

Вероника «Freya» Миллер



Смесь четырех направлений

PRAY

В начале 2009 года на Российском лейбле Shadowplay вышел дебютный альбом проекта Pray, возглавляемого Ильей Кощеевым, основателем таких групп как [T.3.R], HyperPrism, Ai Scream. Проект Pray довольно молод, малоизвестен за пределами Москвы, а количество интервью с Ильей, которые касаются этого проекта, можно пересчитать по пальцам.

Почему ты решил назвать свой сольный проект именно Pray, как твой никнейм? Какие-нибудь еще названия приходили в голову?

Честно говоря нет — не приходили. Меня многие знают или по имени, или по творческому псевдониму Pray. Так что я посчитал, что лучше всего взять именно это название. Так и появился проект Pray или Pray Project.

Кто оформляет обложку и буклет для альбома?

Оформлением занимались три Российских дизайнера. Кроме того, что они действительно умеют оформлять красиво, они отлично поняли концепцию альбома. Так что дизайном мы можем гордиться не меньше чем музыкальным материалом. За что им и спасибо.

Как ты нашел музыкантов для проекта? Это давно знакомые люди или же какие-нибудь новые знакомства?

Да, действительно мы знакомы с этими музыкантами (Князевым Николаем и Woran'ом) давно. Мы находимся в тесных отношениях,



так что когда проект окончательно сформировался, я предложил им присоединиться.



Проект Pray это твой сольный проект с сессионными музыкантами или полноценная команда?

Интересный вопрос. Наверное, это сольный проект с уже постоянными музыкантами. Они сильно помогают мне в реализации творческих идей.

Как ты охарактеризуешь стиль проекта Pray?

Стиль Pray Project — это смесь четырех направлений — EBM, tekkno, futurepop и trance. Для простоты я называю его FreeStyle Electro или FreeForm.

Почему была выбрана англоязычность в текстах песен? Будет ли проект Pray петь на русском?

Эпоха «Истории Безумия» завершена. Я хотел попробовать сделать англоязычную пластинку. А после проживания в Штатах, особых проблем с текстами песен у меня не возникало. Будет ли Pray петь на русском? Возможно. Хотя конкретных идей еще не было. Пока не было.

Какие творческие планы у проекта, помимо выпуска первого альбома?

Да какие могут быть творческие планы? Сходить летом в баню и скушать марку ЛСД!



Ты на некоторое время возвращался в [T.3.R], а потом снова исчез. Что же все-таки произошло у тебя с [T.3.R]?

Ой, ой, ой. Это настолько «хитро-выделанная» история, что я до сих пор сам ничего не понял! Из группы [T.3.R] я просто в момент исчез и испарился. Наверное музыканты решили, что я всего лишь плод их воображения, а отойдя от trip'а, решили играть металл. Нет, а почему бы и нет? Я-то, как говорил ранее, сам ничего не понял.

Как ты относишься к тому, что сейчас делают [T.3.R]?

Я не слежу за творчеством этой группы.

Многие из песен [T.3.R] имеют твое авторство. Будет ли проект Pray перепевать песни из репертуара [T.3.R]?

Конечно. Уже с конца прошлого (2008-го) года мы исполняем на концертах песни «Моя Фрау», «Грезы 5, 6, 7» и «Восточный Батальон» в новом варианте. Еще что-нибудь исполним, что-то наверное переиздадим. Посмотрим!





Коллектив Pray много выступает в Москве. Планируется ли какой-нибудь тур по городам России?

Да, планируется. Наши издатели всерьез взялись за это дело, но из-за ущербности некоторых организаторов или финансового кризиса (я не могу назвать точную причину) долгие туры планируются с трудом.
Скорей всего, часть организаторов в последний момент «спрыгнут», тур накроется, и мы поедем по городам отдельными — локальными выездами.

В каких городах кроме Москвы, вы уже успели побывать и выступить? Как прошли эти выступления?

Скажу сразу — все выступления прошли для нас на позитивной волне. А пока, за все это время мы побывали в Гомеле и Могилеве (Беларусь), Воронеже, несколько раз в Вологде, Архангельске и Северодвинске.

Какие тенденции развития ты видишь у русской темной сцены?

Все идет к тому, (если конечно люди не возьмутся за ум, не научатся действительно планировать мероприятия, а не спускать все куда попало, перестанут тянуть одеяло исключительно в свой уголок, а музыканты будут в меньшей мере проявлять свои амбиции) что нас будет ждать. Да ничего нас не будет ждать. Русской сцены практически не будет. А в остальном на отечественной площадке все хорошо.



Какие музыкальные проекты у тебя есть помимо «Pray»?

Кроме Pray Project я принимаю участие в проекте STOMPWORK — это mainstream hardcore в духе Evil Activities и Neophite, у которого не так давно состоялся дебютный релиз, который можно вполне официально и бесплатно скачать с сайта интернет-лейбла — www.deadchannel.ru

Pray, как истинная художественная натура ведет богемный образ жизни, часто действует импульсивно и пользуется всеми возможностями для творчества. Благодаря своей харизматичности Прэю удается создавать произведения, пробуждающие интерес людей к его проекту, и, именно поэтому, ему удалось остаться на плаву после ухода из [T.3.R].

Кристина «Malu» Гросс



Комплексные числа

Группа «Комплексные числа» была основана во Владивостоке весной 1996 года.

С этого момента в мир влилось новое течение философской транс-гуманистической мысли, которое отражено в песнях группы «Комплексные числа».

Можно сказать, что главным образом группа делает упор на революцию в сознании человека, как переходный этап на новый уровень жизни. Общество еще не готово на глобальные изменения и перемены. Однако, новые технологии и открытия в разных сферах науки совершают первые шаги на пути к сверхчеловечеству.

Изначально группа «Комплексные числа» намечалась как техно-проект, однако в песнях можно проследить целый спектр жанров различной тематики, такие как классическая музыка, рок, ньюэйдж, спэйс диско. дримхаус, индастриал и даже восьмибитные элементы чиптюна. Такое разнообразие стилей, которое соединяется в одно ритмичное единое звучание, может затронуть сердца ценителей разных сословий.

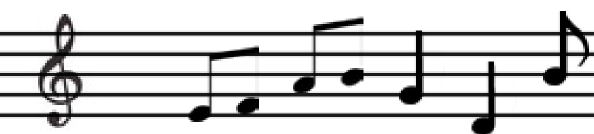
Глубокий смысл транс-гуманистической идеи отражен главным образом в альбоме «Утро нового тысячелетия» (1998-2002), в котором сочетаются компьютерные, порой слишком сухие ритмы с лиричным и романтическими мотивами.

Космическая динамика, которая тесно переплетается с инструментальными отблесками в песнях, пробуждает в слушателе всю истинность его существования и новые беспредельные возможности в будущем человечества в целом.

Надежда «N7» Куликова

Название:
«Комплексные числа»
Жанр:
techno-pop, synth disco, dream-house, cosmic electronica
Страна:
Россия





Исландия

Песни северных широт

Исла́ндия — небольшое островное государство, расположенное в северной части Атлантического океана (к северо-западу от Великобритании). Территория государства состоит из острова Исландия и небольших островков около него. Название страны буквально означает ледяная страна. Исландская культура уходит корнями в древнескандинавские традиции. Наиболее известными классическими литературными произведениями считаются саги, прозаические эпосы, написанные в период заселения острова.



Для многих не секрет, что в последнее время современная музыка Исландии не перестает радовать любителей музыки совершенно особыми коллективами, отличающимися особой харизмой и завсегда одна индивидуальнее другой. Все знакомы с такими исполнителями как Bjork, Sigur Ros, Mum, но куда больше остаются неизведанными.

Исландская музыка тесно сплетена с музыкой Скандинавии. Наиболее распространенными стилями Исландии являются народная музыка и поп-музыка, но имеются и представители других музыкальных течений и направлений. Одними из самых известных за пределами страны групп и исполнителей являются: альтроковая группа Sugarcubes, певицы Bjork и Emiliana Torrini и построковый проект Sigur Ros.

Традиционная Исландская музыка очень религиозна. Один из наиболее известных поэтов Исландии Hallgrimur Petursson написал много протестантских гимнов XVII века. В XIX веке произошла модернизация музыки, когда Magnus Stephensen привез в страну орган и фисгармонии.

Еще одна традиция Исландской музыки — эпические рифмующие баллады, называемые rimur. Rimur — эпические рассказы, обычно исполняемые капелла, близкие к поэзии скальдов и использующие сложные метафоры и рифмы. Самым известным rimur-поэтом Исландии был Sigurður Breiðfjorð, живший в XIX веке и прославившийся балладой «Numa rimur».

Современная же музыка Исландии состоит из огромного количества групп начиная с поп-рок артистов и заканчивая тяжелым металлом. Независимая и альтернативная музыка имеет доволь-









но сильную сцену в стране и известна такими группами как Mum и Sigur Ros, а также человеком по прозвищу Mugison, который основал one-man-band с одноименным названием и использовал для создания музыки гитару и компьютер. Наиболее известная исландская певица Bjork получила 13 премий Грэмми и продала более чем 15 миллионов экземпляров своих альбомов по всему миру, два из которых стали платиновыми. Ежегодно в Рейкьявике, в третий уикэнд октября проводится самый большой музыкальный фестиваль в стране — Iceland Airwaves. Наряду с исландскими группами на фестивале выступают и приглашенные гости из других стран.

Исландская металл-сцена это гремучая смесь металла и хардкора. Популярных групп, играющих такую музыку в Исландии довольно мало, но многие из них имеют у себя в активе не по одному альбому. Самая известная металл-группа Исландии Sylstafir играет викинг-блэк и образовалась в 1994 году. Их звучание смешивает быстрые, присущие хардкору, гитарные рифы и типичный для блэк металла голос вокалиста. Группа обязана своей популярности интернету и файлообменным сетям, благодаря которым их заметили лейблы Ketzer Records и Neodawn Productions, издавшие все альбомы группы. Ознакомиться с творчеством можно здесь:

http://www.myspace.com/solstafir

Один из известных хаус-проектов Исландии Gus Gus был создан в 1995 году году режиссерами-клипмейкерами Сигги Кьяртанссоном (Sigurður Kjartansson) и Стефаном Арни (Stefán Árni Þorgeirsson). Название группы связано с фильмом Райнера Вернера Фассбиндера «Страх съедает душу» — в фильме женщина готовит любовнику кускус, произнося это как gus gus. Музыка Gus Gus эклектична, и хотя прежде всего идет в направлении таких стилей как хаус, техно и трипхоп, музыканты много экспериментировали. Gus Gus делали ремиксы на таких известных исполнителей как Bjork, Moloko, Depeche Mode и Sigur Ros.

Quarashi — рэп-прорыв Исландии. Проект состоит из музыканта Hossi Olafsson, фронтмена и вокалиста Omar Swarez (Omar Orn Hauksson), MC Steini aka. Stoney (Steinar Orri Fjeldsted), а также Solvi Blondal, который являлся продюсером, клавишником, перкуссионистом и барабанщиком. Он также помогал в процессе написания песен для Quarashi. Для живых выступлений в группы приглашался гитарист Smari «Tarfur» Josepsson, позже замененный Vidar Hakon Gislason, басист Gaukur Ulfarsson и DJ Dice, позже замененный DJ Magic. Quarashi имеет большую популярность среди исландских рэпперов. Каждый из их альбомов расходился большими тиражами для Исландии и хорошо продавался. В своей музыке Quarashi объединяют рэп, техно и фанк, а также элементы рок-музыки и альтернативы. Их можно сравнивать с творчеством Rage Against The Machine, Eminem и The Beastie Boys, но Quarashi имеют свой уникальный стиль, который отличает их от других исландских рэп-групп.

Sigur Ros (в переводе с исландского — розы победы) — исландская построковая группа с мелодичностью классической музыки и элементами минимала, основанная в 1994 году. Отважно заявляя,









что они «полностью изменят будущее музыки», исландский квартет изобретает собственный стиль, строит собственный музыкальный мир, наполненный драматризмом и романтикой. В их вопиющей оригинальности «виновата» их родина — Исландия, которая, как известно, никогда не была центром рок-н-ролльной культуры, околдовывает раз и навсегда. Именно благодаря своей стране Sigur Ros отличает экстравагантность, если не сказать — дерзость. Вокалист Биргиссон, например, изобрел специальный язык («никто не понимает его, кроме меня»), на котором написаны некоторые песни группы. Это невероятная смесь исландских слов и звуков собственного сочинения, так что буквально понять их тексты не могут даже соотечественники. Но это не мешает Sigur Ros завоевывать симпатии меломанов всего мира, равно как и критиков самых строгих музыкальных изданий. Своей электрогитарой Jonsi Birgisson тоже пользуется специфически, играя на ней с помощью смычка, как на виолончели. А те, кому посчастливилось побывать в своё время на их первых концертных выступлениях, подтвердят, что ничего подобного больше нигде не видели: в зале никакого освещения, кроме многочисленных свечей, пол устлан индийскими коврами, а воздух наполнен благовониями.

Поп и поп-рок наиболее популярные музыкальные стили Исландии. Сцена этих направлений самая плодовитая в этом небольшом островном государстве.

Одна из известных поп-групп Исландии A Mytil Syl имеет в своем активе семь альбомов и выступление на американском телевизионном шоу Rock Star: Supernova. A Mytil Syl очень много выступают в своей родной стране, причем не только в клубах, а еще в школах и на народных праздниках.

Популярная рокопопсовая группа Исландии Maus пишет почти все песни на исландском языке. Maus существует с 1993 года и успел выпустить за это время восемь альбомов, а также несколько клипов и концертных записей. Maus выступают практически на всех крупных фестивалях Исландии, им довелось играть на одной сцене с такими группами как Placebo, Coldpay, Ash, Blonde Redhead, Modest Mouse. Кроме того на альбоме «Lof Mer Ad Falla Ad Pinu Eyra» в качестве клавишника участвовал Роджер О'Доннелл — клавишник знаменитой группы The Cure.

Говоря о исландской поп-музыке, нельзя не сказать о Emilíana Torrini, которая прославилась по всему миру после саундтрека к фильму «Властелин Колец», в котором она исполнила песню «Gollum's Song», а также после соавторства с Кайли Миноуг, вместе с которой она написала песни «Slow», «Someday» и «Soul On Fire», которые вошли в альбом Кайли под названием «Body Language». В 2006 году Emilíana Torrini была номинирована на национальной исландской премии Icelandic Music Awards в четырех категориях: Поп-альбом года, Песня года, Певица года и Видеоклип года. Единственная из премий этих номинаций, которая ей не досталась была Песня года, остальные же Emilíana Torrini взяла с легкостью. Кроме этого она была участником проекта Gus Gus (о котором написано выше), спев несколько песен на альбоме «Polydistortion» и, в дальнейшем, участвовала на их концертах в качестве приглашенной во-



калистки. Также Emilíana Torrini успела «засветиться», спев в песне знаменитого Paul Oakenfold «Hold Your Hand».

Рок-сцена Исландии известна такими группами как: Botnleðja, Sign, Megas и Brain Police. Sign участвовали в шоу Элиса Купера, на его выступлении в Исландии, и засветились на трибьюте Iron Maiden «Maiden Heaven: A Tribute» с песней «Run To The Hills». Botnleðja примечательна тем, что когда Blur записывали альбом с одноименным названием в Исландии в 1997 году, они позаимствовали для песни «Song 2» броский крик «woo-hoo» из песни Botnleðja «Pid Erud Frabaer». Brain Police чуть ли не единственная группа, играющая стонер рок в Исландии. Группа назвалась так под влиянием песни Фрэнка Заппы «Who Are The Brain Police?» и заявляют что играют экспериментальный рок. Начинали Brain Police с инструментальной музыки т.к. никак не могли найти певца им подходящего. Спустя год после основания команды, они нашли наконец подходящего вокалиста в небольшом городке Akureyri, что для Исландии очень необычно — 99% процентов музыкантов живут в столице северной страны.



Самым же интересным представителем рок-сцены Исландии является, безусловно, Megas. Он был горячим поклонником Элвиса Пресли и слушал рок-н-ролл с 10 лет. В начале 70-х Megas распространял свою музыку среди друзей, которые впоследствии и помогли ему записать и выпустить первый альбом. Альбом совмещал в себе сатирическую и дьявольскую лирику с умеренной акустической музыкой, сыгранной Норвежскими фолк-музыкантами. Эта работа была настолько шокирующая, что Исландское национальное радио отказалось взять в ротацию дебютник Megas. Впрочем, самого Megas не особенно расстраивал этот факт — он стал кумиром для становящейся альтернативной и инди-сцены. Когда его оригинальная лирика поразила поклонников рока после дебютного альбома, Megas задумался о привлечении более широкой аудитории. Некоторые песни из его последующих, более тяжелых, альбомов «Millilending» и «Fram og aftur blindgötuna» вошли в Исландское культурное наследство. Чуть позже Megas сосредоточился на темах, которые бросили вызов табу всего Исландского общества. Его работы поляризовали слушателей, раскалывали их на враждебное меньшинство и восторженное большинство. Его замечательная поэзия и использование исландского языка в текстах доказали, что исландский рок-н-ролл не сдает своих позиций.



Megas был и остается одним из наиболее важных и известных музыкантов Исландии. Ставший отцом исландского рока за свою плодовитость, Megas выпустил большое количество альбомов (не только в сольной карьере, но и в многочисленных сайд-проектах и компиляциях).

Необходимо рассказать и о таких стилях как панк, постпанк и готик-рок, которые также нашли воплощение в музыке Исландии.

Современную панк-сцену Исландии представляют группа Jakobinarina. Образовавшись в 2004 году, они уже успели выпустить четыре сингла, один альбом и снять несколько видеоклипов. Все участники группы очень молоды, и что интересно, они тоже не









из столицы Исландии, как уже упомянутый вокалист группы Brain Police. Jakobinarina стали очень популярными в Великобритании, после издания там сингла «His Lyrics Are Disastrous», но посетить с концертами эту страну по различным причинам у группы не вышло. Согласно блогу на MySpace, датированного 5 февраля 2008 года группа Jakobinarina прекратила свое существование. Заключительный концерт группа провела 8 марта 2008 года в Органе — популярном месте встречи в центре Рейкьявика.

Постпанк и готик-рок, в самом что ни на есть классическом стиле, в Исландии знают, благодаря группе KUKL. Проект образовался в августе 1983 года, когда Asmundur Jonsson захотел создать авантгардную супергруппу для исполнения радиопостановок. Главная идея KUKL состояла в том, чтобы изменить общество через музыку, используя последнюю как средство передачи. Группа не уклонялась в меркантилизм, а участники сохраняли позицию, что власть и мощь содержится в людях и том что они делают. Слушая музыку KUKL, люди становятся частью той энергии, что отдается им от музыкантов и немного изменяют себя в лучшую сторону. KUKL старались избежать ограничений, они предлагали послушать свою музыку всем людям, независимо от их музыкальных предпочтений, нравов и вкусов. Философская идея KUKL состояла в том, что мы не должны быть удовлетворены стилем нашей собственной жизни и отношением к искусству.

Также в Исландии довольно неплохо развита инди-сцена. Достаточно сказать, что самые известные группы из Исландии, такие как Bjork или Sigur Ros, добившиеся популярности во всем мире, принадлежат именно к этой сцене. Самой интересной группой в этом направлении является квартет Amiina. Группа использует самое разнообразное множество различных инструментов, таких как: виолончель, скрипки, контрабас, металлофон, ксилофон, цифровые пианино и фортепиано, мандолина и т.п., а также постоянно выступает на одних концертах с Sigur Ros, играя вместе с известными мэтрами построка их песни. Каждый из музыкантов играет не на одном инструменте, а сразу на нескольких, переходя от одного инструмента к другому, в течение песни.

Эта статья была бы неполной без самого известного представителя музыкального мира Исландии — Бьорк (полное имя — Бьорк Гудмундсдоттир). Певица, актриса, музыкант, композитор и автор песен, лауреат множества премий. Её песни относят ко многим жанрам и стилям, среди которых: трипхоп, альтернативный рок, джаз, электроника, этника и классическая музыка. Бьорк это настоящее имя, не являющееся сценическим псевдонимом или фамилией. Исландцы вообще не имеют фамилий. В Исландии человека называют его собственным именем (данным при рождении), с прибавлением имени отца (иногда матери), что соответствует русскому отчеству. «Гудмундсдоттир» — буквально «дочь Гудмунда». Само слово «bjork» по-исландски означает «береза».

У Бьорк очень разнообразное творчество. Помимо сольных альбомов, у нее в активе много саундтреков к различным фильмам, сборники ремиксов, собственные книги, а также собственный музыкальный лейбл «One Little Indian». Бьорк была номинирована



и получила множество различных наград, среди которых: Грэмми, премия MTV, приз Каннского фестиваля, Золотой глобус и другие. За свою творческую жизнь Бьорк успела попасть в Книгу рекордов Гиннесса как обладательница трех British Awards, получить премию за лучшую женскую роль в картине Ларса фон Триера «Танцующая в темноте», которая на Каннском фестивале была удостоена главного приза — Золотой пальмовой ветви (Бьорк подарила ее подружке). По словам очевидцев, съемки в фильме стоили певице нескольких нервных срывов. Режиссер фильма Ларс фон Триер сначала в течение года уговаривал Бьорк сняться, а потом совсем ее затюкал. Обычно Бьорк после очередных воплей Ларса молча исчезала со съемок (ее находили и возвращали), потом впала в глубокую меланхолию, а однажды в течение часа рвала зубами и жевала одежду своей героини.

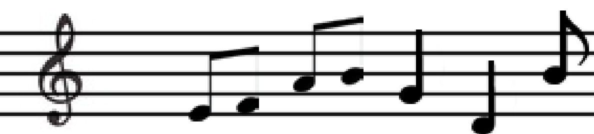
Первые песни Бьорк рождались от индустриального шума рыборазделки. В 14 лет Бьорк бросила школу, которую последние два года совмещала с работой в кофейнях, гостиницах, разносом по домам книг (преимущественно исландских саг) и чисткой рыбы на заводе. Немного позже она сняла комнату, потом квартиру вместе с подругой Диддой, с которой они раз в месяц покупали на барахолке поношенную одежду, а спустя два года сделали одинаковые татуировки — изображение компаса, «помогающего найти свой путь в жизни». В 18 лет они почти одновременно вышли замуж, а через год обе развелись. Бьорк всегда любила футболистов: «Футбол — это праздник оплодотворения. Одиннадцать сперматозоидов пытаются попасть в одно яйцо». Для нее важнее любить самой, чем быть любимой. Она против расчета, который убивает любовь. А ее любовники — это просто друзья, с которыми у нее случился секс.

Успех Бьорк стал примером того, что «звездой» первой величины может стать исполнительница с непривычной, ни на кого не похожей манерой пения и имиджем, причудливым и весьма далеким от традиционных представлений о том, какой должна быть певица, чьи диски продаются многомиллионными тиражами.



Бьорк: «Музыка — это одна из самых главных вещей в жизни, как еда, сон, любовь. Вы не сможете разрешить какую-то трудную ситуацию, если съедите еще один бутерброд или займетесь любовью, пусть даже это будет очень здорово. А вот песня может решить многие личные проблемы. Это правда: если вы услышите нужную песню в нужное время, вы сможете разрешить вопрос, который давно у вас уже в голове сидит, — вопрос, который не уйдет даже после откровенного разговора с самым лучшим другом. А я умею петь».

Кристина «Malu» Гросс





Шесть мертвых болгар

Были Северного Поморья

Мы часто интересуемся западными образчиками музыки. Мы боготворим их и мечтаем найти там, за рубежом что-то новое для себя, что-то гениальное. Нам кажется, что все законодатели мод — там. При этом не догадываемся обратить наш взгляд внутрь, да что там, не допускаем даже мысли о возможности существования в пределах России чего-то сверхъестественно завораживающего. И зря. Конечно, при беглом взгляде на отечественную индастриал-сцену, ее можно и вообще не заметить, но стоит копнуть поглубже, и...

Нашему взору, в особенности уху, конечно, но и взору тоже, открывается обилие талантов, которые начали проявляться особенно активно в последние несколько лет. И тому много причин, но не о них речь. Речь сейчас пойдет о тех, кто, уже можно сказать в незапамятные времена, практически в другую эпоху, фактически были подвижниками индастриала на Руси, да и в СНГ. Речь пойдет о легенде.

Давайте перенесемся на Север, туда, где в тумане светит костер, туда, где в 1347 году до нашей эры ставится Борхес, а в потемках притаились сундуки, туда где ведут в лютую стужу речи о шестигранном снеге, охоте на Леонида Ильича, работе и ненецкой оккупации. Догадались, куда именно? Верно. На берег Северной Двины, в Архангельск. Именно там появилась гениальная музыка, созданная коллективом «Шесть Мертвых Болгар».

В конце прошлого века, а именно, в 1995 году, быть может, даже и раньше, собрались трое единомышленников. Три А, так сказать, братья Алексей, Александр и их друг Антон. Когда бы ни родилась идея, запись проходила в мае-июне 95-го года. Ребята сели у одного из них в квартире, взяли первое, что попалось под руку — старенький проигрыватель с кучей винила к нему, микрофончик МД-200, видавший виды ревербератор «Лель», несколько кастрюль, кассетник «Радиотехника», трещотки и свои головы, вместе с руками, плюс безграничную музыкальную фантазию. И родили. Через два месяца творчесих мучений появилось на свет первое дитя. Демка «Маразм;а»

Надо сказать, что треки 3, 7 и 12 были записаны в цехе архангельского предпрятия N1, на тот самый кассетник. Демка вышла на 45-минутной кассете. Критики и рецензенты уже ту работу воз-



носили весьма и весьма высоко. Как писал про них Алексей Шептунов (ASH, Moon Far Away) в газете «Архангельск»: «Таким образом, перед нами — великолепный «образец адогматического мышления», обращенного в причудливые музыкальные формы, позаимствованные у немецких нойз-гуру. Удивительно, никому не известный и записанный в домашних условиях проект, намного превосходит по уровню музыкального мышления многих местных «мэтров».

В том же 1995 году выходит кассета 60-минутка. На этот раз было взято иное имя, потому как в записи не принимал участия Антон, а имнно он — автор названия первоначального проекта. Александр и Алексей Чулковы решили обозваться «Уродами» а кассета назвалась «Никакого Насилия Над Психикой».

При создании этого альбома уже использовалась портастудия, да и нельзя сравнить тщательность, с которой они подошли к этому альбому с тем, как писался второй. Ведь в промежутке между выходом записей было много хвалебных статей, не на пустом месте, кстати. Уже здесь формируется окончательно звучание, которое будет держаться шесть лет первого периода. Взрывная смесь нойза, эмбиента и дарк фолка радует слух самого взыскательного слушателя. Трек «Уничтожим Всех Уродов» просто рвет.

Год 1996. Новая кассета, на этот раз под новым названием. «Ровные польские дыры» «Тайна Чёрного Ящика».

Этот альбом писался Алексеем и Антоном при содействии А.Шептунова, да-да того самого, который Moon Far Away, потому и название новое. Критики, вторя друг другу отмечают, что звучание, если и изменилось, то только в лучшую сторону.

Треклист следующего альбома под названием «В бункере не страшно»:

Сторона один: записана до 15 июля 1996.

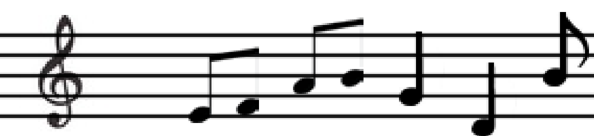
01. УКРАДЕННАЯ КОМНАТА СЫТЫХ БРАТЬЕВ КУБИЧЕК
02. МОКРЫЕ СТЕНЫ
03. ЛЮБОВЬ И ЖЕЛЕЗО, ЧАСТЬ ВТОРАЯ
04. ...ВСЕ ОБИДЫ МАЛЫШЕЙ (ЛАТЫШСКАЯ ПОДЛОСТЬ, РАСКРЫТАЯ ИЛЮШЕЙ)
05. ДОНОР МОЗГА (ПОСВЯЩАЕТСЯ АЛЕКСАНДРУ К.)
06. ИСКУССТВО УМИРАНИЯ: (САМОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ В ЖИЗНИ ЕСТЬ СМЕРТЬ, НЕ ОПРЕДЕЛЕН ЛИШЬ ЕЕ ЧАС) А). КАЗНЬ СВАИ (СЛОВА: Е.КОТЦОВ)
Б). БИТВА ВОДОЛАЗОВ В). ФЕРНЕЗ - ПРИВЫЧКА ЗАДЫХАТЬСЯ
07. РАБОТА
08. НЕНЕЦКАЯ ОКУПАЦИЯ ("ОНИ ВОЙДУТ В ВАШ ДОМ, УБЬЮТ ВАШУ КАНАРЕЙКУ И ЗАСТАВЯТ ЖРАТЬ МОРОЖЕННУЮ РЫБУ")
09. БЛЯДЫ БИЛЯТ - МОЛОДОЙ БУРЯТ (НСПБ - НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ БУРЯТИИ. ОСНОВНОЙ ЛОЗУНГ "БУРЯТИЯ - ДЛЯ БУРЯТОВ". С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ЕЁ ЛИДЕРОМ СТАЛ БЛЯДЫ БИЛЯТ.)
10. ЕЕСОНА-2

Сторона два: записана до 20 июля 1996 г.

11. ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР
12. ЕЩЁ?
13. ЛОВЕЦ ЧЕЛОВЕКОВ









14. ЛЯЗГИНКА (ЗАПИСАНО 19 ИЮЛЯ 1996 ГОДА НА ТБИЛИССКОМ МЕХАНИЧЕСКОМ ЗАВОДЕ)
15. О ШЕСТИГРАННОМ СНЕГЕ (И.КЕПЛЕР, 1611 ГОД)
16. ИЗУЧАЙ СВОИХ ПОДЧИНЕННЫХ (...И ПРОЯВЛЯЙ ЗАБОТУ О НИХ)
17. СУНДУКИ ПРИТАИЛИСЬ В ПОТЁМКАХ
18. ЧЬИ ЖЕ ЭТО СЛЕДЫ? (НА ДУДКЕ ИГРАЛ НЕИЗВЕСТНЫЙ КОЗОПАС)
19. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТЕХНО-ПРИМИТИВЕ (ОТВЕТ А.БОРИСОВУ)

Уже при чтении названий захватывает дух, между прочим, читать их на обложке оригинальной кассеты было еще веселее, ввиду того, что написаны они там были зеркально. Вообще здоровый русский юмор — одна из специфичных черт «болгар». Честно говоря, мне кажется именно стеб мог явиться начальной причиной записи «Маразмы», но я могу быть не прав и не судите меня строго, просто переделка классического Вечернего звона и музыка на слова Борхеса — это нечто. Подобная жесть в «Бункере» — «Лязгинка», потрясающий трек, извлекающий из глубин подсознания черте что. Безусловный хит — трек «Шесть Мертвых Болгар». Глубокий как космос. Ненецкая оккупация и Бляды Билят говорят сами за себя — этнические лейтмотивы, сочетающиеся с основной идеей в фирменно болгарском стиле, это нечто. Вообще, этот альбом необычен уже тем, что длится 84 минуты — небывалый на тот момент для «болгар» объем. Дело здесь, кстати, вот в чем: просто первая часть, первая сторона кассеты — не что иное, как заранее подготовленные заготовки, а вторая часть — то, что созрело в умах музыкантов в процессе записи первой. Трек «Работа» просто умопомрачителен своей текстовой нагрузкой. Очень классно, кстати, на работе слушать.



В том же году вышел сольный альбом Александра Чулкова, одного из братьев.

Дело в том, что уже к тому времени Александр сочинял достаточно популярную в Архангельске рэйв-музыку. Алексею стало жалко, что «безызвестно пропадает такая кладезь радиоэлектронной мудрости в её конкретном дискотечном воплощении», потому решили издавать сразу «Бункер» и этот альбом на двух склеенных между собой кассетах. Критики утверждают, что слушается как два полярных проекта, но на одном дыхании.

Следующая пластинка проекта «Шесть мертвых болгар» — «Реинкарнация» все так же самобытна и по-своему оригинальна. Честно говоря, это мой любимый альбом, именно с него началось мое знакомство с творчеством «болгар». Он короток, Алексей хотел его доделать, но так и не доделал. Он лаконичен, в нем нет ни одного лишнего звука, что говорит не только о качестве использованной аппаратуры, но и четком чувстве меры, а это далеко не всем дано.

Синглом «7140/9211» мы обязаны редактору журнала «Результаты»:

«Как-то раз на работе, разбирая вновь полученное радиотехническое оборудование, я наткнулся на оригинального вида маленькую картонную черную коробочку с номером 7140/9211 сверху, в ней была упакована какая-то важная запасная микросхема. Коробочка мне понравилась и я решил подарить её Леше Чулкову, он всегда очень оригинально упаковывал все свои записи, поэтому я



подумал, что она ему наверняка пригодится. В общем, коробочку я ему передал, а буквально перед самым новым 1997-м годом он принес мне её обратно с лежащей внутри кассетой. На одной стороне черной кассеты была приклеена этикетка 7140, а на другой, соответственно, 9211. Сказал, что это подарок на Новый Год. Так что вот такой получился новогодний «сингл», не вошедший ни в один альбом «Шести Мертвых Болгар»



После установилось полное радиомолчание. Болгары не выпускали альбомов. А через четыре года...

Весной 2001 года Алексей Чулков трагически погиб.

После этого, Александр собрал все сэмплы Алексея и смикшировал новый альбом: «Непосредственно Перед Реинкарнацией»

Треки 1, 2, 9 — записаны совместно с хором нефтяников буровой на Ардалине.

Это конечно не «Шесть Мертвых Болгар» в чистом виде, но оставляет нам представление о том, что делал в последние дни жизни Алексей. После диск был выслан в Голландию вместе с вестью о смерти Алексея давнему его другу по переписке Ричарду ва Деллену, который тут же собрал средства и, под маркой своего проекта, издал два альбома: один на лейбле Artware — винил, числом 300 копий, а второй — на CD. Обе пластинки — посвящение Алексею.

Чуть позже к «болграской» музыке проявил интерес Андрей Комаров aka Vishuddha Kali. По его просьбе Алексей Шептунов составил сборник треков. Издан он был на лейбле Fight Music и ориентирован на запад. Особо отмечу оригинальность дизайна.



В следующем, 2003-м, году Комаровым был выпущен ещё один сборник, на этот раз предназначенный для отечественного слушателя.

Казалось бы, все. История закончилась. Но нет, господа. Во-первых, гении живы пока не забыты их творения, и потому мы помним Алексея Чулкова и никогда не забудем, во-вторых, «Шесть Мертвых Болгар» примерно тогда же снова начинают работать. Проектом вплотную занялся Александр. Начались выступления по клубам, на различных фестивалях, таких как Черная Точка. Все чаще на выступления приглашаются сессионные музыканты, все больше группа возвращается к истокам «болгарского» звучания. Ибо, как мы помним, Александр — ярый электронщик, а это не могло не сказать на первоначальном звучании возрожденной команды. Группа берет свое сочетанием музыки и перфоманса — зрители в восторге. В 2006 году совместно с группой Контрольные Огни издано два альбома — Nature Is Bygone и Six Dead Lights. Последний — результат совместного перфоманса на фесте Черная Точка. Nature Is Bygone они наделили весьма занятным оформлением, видите ли, там не проставлены названия песен.

Написаны в столбик на обложке только номера, а рядом пусто, только надпись — enter titles yourself. Как всегда было у «болгар» — элемент незаконченности в, казалось бы, совершенно готовом произведении, позволяющий слушателю самому сказать то, что ему на тарелочке преподнес автор.

Многие и поныне считают, что группы более не существуют. В каком-то смысле, может быть они и правы, потому что все-таки нынешняя группа — уже не та, в первую очередь ввиду смерти Алексея. Но все-таки история продолжается, мы с интересом будем следить за новыми работами.

По материалам:
http://www.fulldozer.ru http://rezultat.atknet.ru http://shadowplay.ru

Василий «Jadus» Емашов







Название:
«Театр Святого Витта»
Жанр:
декаданс индастриал
Страна:
Россия
Город:
Екатеринбург

Пляска святого Витта имеет все шансы стать чумой XXI века. Загадочные и необычные, пугающие и удивляющие своей неформатностью, 4 актера «Театра Святого Витта» вот уже 8 месяцев завоевывают рок-площадки Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Тагила, Сысерти и других городов Свердловской области.

Первый отзыв об этой группе всегда одинаков — ребята не похожи ни на кого другого. Группа и создавалась как нечто новое. Куда уж необычнее — каждая песня на сцене представлена ими в виде пьесы. Поэтому помимо интересных, глубоко философских текстов и качественной электронной музыки, изюминка группы — это ее солист Алексей Шаяхов.

На сцене постановки рок-театра — это игра одного актера. Зато какая игра! Главный герой каждой пьесы, Алексей Шаяхов, на выступлении вносит новые веяния в современную молодежную рок-музыку. На сцене Алексей, или Шамиль, как называют его «свои», живет другой жизнью. Безумные и захватывающие танцы солиста и стали определяющими при названии группы.

Он признается, что на сцене полностью перестает контролировать себя. Его танцы всегда привлекают внимание: Алексей падает на колени, прыгает в зал (чем вызывает неописуемый восторг у многочисленных поклонниц), с недавних пор начал практиковать и различные приемы шокотерапии для зрителей. Выглядит это пугающе, но вместе с тем завораживает. Алексей-Шамиль говорит, что боли и других чувств на сцене не ощущает. Желание сыграть свою роль на высшем уровне — это все, что движет Святым Виттом нового времени.

Изначально двое участников труппы Театра святого Витта, братья Шаяховы, играли в группе «Креазот». Она образовалась в 2001-м году в родном для них городе Сысерти. Именно там, в подвале Центра Детского технического творчества пять участников «Креазота» и начали свои репетиции. Ярко выраженная панк-группа просуществовала пять лет и за это время практически исчерпала себя: ребята потеряли интерес к старому, и им хоте-



лось двигаться вперед, развиваться творчески. Будучи еще исполнителем панк-музыки, Алексей Шаяхов совместно с Александром Ламзуковым, гитаристом «Креазота», придумали театральную рок-постановку. Одним из рабочих названий пьесы, которая так и не была поставлена, и было «Театр Святого Витта». Рок-постановку не увидел свет, зато ее название удачно подошло для нового проекта, идея которого родилась с покупкой ноутбука. От «Креазота» осталось два участника — солист Алексей и гитарист Антон. Так же было желание играть что-то психологическое, философское и мрачное.

Веселому и позитивному Алексею захотелось передать новые для него эмоции, пережить которые он может только на сцене. И он принялся за создание репертуара для «Театра Святого Витта».

Барабаны и клавишные в новой группе заменил компьютер, оставалось только найти второго гитариста. Шаяховы воспользовались народной мудростью: «Не надо искать хорошего музыканта, надо найти друга и научить его играть». Так вакантное место в группе занял Эдуард Нигаматянов. Изначально планировалось, что он отыграет всего сезон, но Эд влился в группу, и теперь прочно ассоциируется с постоянным составом. В группе выполняет функцию «лапочки», шутят остальные участники группы.

20 июля 2007-го года новоиспеченная группа с интригующим названием и начала репетиции своих постановок перед первым же своим выступлением на российском фестивале «Жара» в городе Сысерть. Группа появилась бы раньше, но первые песни и музыка, придуманные Алексеем для нового проекта, исчезли вместе с поломкой ноутбука. От огромной проделанной работы не осталось ничего. Тексты и аккорды в голове сохранились, но ребята решили: значит, так тому и быть, будем создавать новое. На написание нынешнего репертуара ушло около года.

На данный момент из всех песен-постановок «Театра Святого Витта» самыми популярными можно назвать смелую и дерзкую «Вальс» и грустную и философскую «Гололед». «Вальс» — одна из песен, которая является отличным подспорьем для специфики группы. Песня о театре кукол, в котором актеры начинают оживать, оригинальна по своей задумке: изначально голос вокалиста записан как бы на грампластинке, затем резкий хохот выводит слушателя из состояния спокойствия и начинается потрясающе интересный по смысловому наполнению речитатив. Музыкальный ряд соответствует настроению песни: в голове рождается образ кукол, которые сначала медленно кружатся в вальсе, а затем освобождаются из-под власти кукловода.

О том, как записывалась песня «Вальс», автор Алексей Шаяхов вспоминает с улыбкой: дьявольский смех, звучащий перед речитативом, удалось записать не с первого раза.Первые попытки обернулись лишь жалким подобием конечного результата: сымитировать его не получалось. Несколько попыток не удовлетворили ребят. Тогда грозно рассмеяться попробовал арт-директор группы Рустам Ярмиев. Это выглядело настолько забавно, что у Алексея начался приступ хохота. Специалисты по звуку воспользовались моментом. Однако многие поклонники все же считают визитной карточкой











группы другую песню — «Гололед», которая первой появилась в Интернете. Ее — организатор «Театра Святого Витта», Антон Шаяхов — выложил на музыкальном портале http://www.9g.ru/, где при регистрации группы и определил направление музыки как декаданс–индастриал. Впрочем, ни один из актеров «Театра Святого Витта» не может с уверенностью дать определение своему течению. Это нечто новое, принципиально новое. Неформат. Так их определяют многие. И ребят это устраивает, потому что эта музыкальная ниша еще не занята.

Сами музыканты считают заглавной в своем творчестве пьесу «Париж глазами мертвеца». Задумка песни о мертвом человеке родилась после просмотра комедийного сериала «Счастливы вместе». В одной из серий семейка из Екатеринбурга устроила распродажу своих вещей, один из экспонатов глава Букиных и назвал «Парижом глазами мертвеца». Только вот песня отнюдь не веселая. Ее слова родились у Алексея за один вечер, а подобрать под них музыку оказалось сложнее. Она родилась позже — как обычно, сидя на работе, Алексей начал писать. Вдохновение посещает его обычно поздними вечерами, либо по дороге домой. Результат его удовлетворил полностью — в музыке было все, что необходимо для специфики песни — и ужас, и тоска, и мрак, и душераздирающие голоса. Слова легли идеально. «Текст и музыка писались мною в отличном настроении, — говорит Алексей, — Чем лучше настроение, тем мрачнее получается песня».

Главный актер театра, Шамиль, уже почувствовал на себя первые признаки популярности — его узнают на улице. Но он знает, что впереди еще много работы, причем в первую очередь над собой. «Самосовершенствоваться нужно всегда» — считает и директор группы Антон Шаяхов. Именно поэтому родилась идея смены нынешнего состава: чтобы оживить выступление, решили добавить клавишника, заменить электронную партию на живую.

Своей самобытностью группа привлекает и организаторов различных рок-фестивалей. Ринат Валитов уже три года подряд проводит рок-тусовки в верхней Пышме. И уже дважды приглашал братьев Шаяховых принять участие, сначала как состав «Креазота», затем и «Театра Святого Витта». «Группа привлекает к себе внимание в первую очередь своим названием, которое говорит само за себя, — делится своим мнением Ринат, — На сцене «Театр Святого Витта» устраивает шоу, в которое завлекают и зрителей, с радостью откликающихся на призыв. Музыка подчинена единой теме, и она проходит через всё выступление индустриальщиков. Участники — простые ребята, без пафоса и амбиций, общительные и свободные — приятно работать».

В выбранном ими направлении, ребята и будут двигаться, привлекая все больше внимания, развиваясь и совершенствуясь. Остается только добавить: «Дамы и господа, леди и джентльмены, мальчики и девочки! Приглашаем вас посетить Театр Святого Витта!!!».

Наталья Соседина



BASSET

Психо-акустическое оружие



Здравствуй. Расскажи о своем проекте. Как давно ты начал писать музыку такого плана, и какие планы на будущее?

Проект BASSET появился в 2006-м году, когда трое товарищей решили замутить что-нибудь типа Oomph!. Один из них играл на гитаре, другой играл на аккордеоне, закончил музыкальную школу, а я уже умел использовать «SoundForge». Решили, придумали концепцию, придумали философию, пиво кончилось, и двое участников покинули проект. Остался я один.

Творить я стал в стиле олд-скул индастриал с элементами IDM, не признавал никакие правила, из чего получились «странные» вещи. Своей музыкой я пытаюсь создать атмосферу, выразить романтику городов, заводов, тракторов и электростанций.

Много песен про природу, сосны, луга залитые солнцем, свирепый океан, о том, как хорошо было жить, поклоняясь богам природы, пока не пришла цивилизация с одним богом для всего человечества и, впоследствии, с одним разумом для всего человечества.

Но мы родились в городе. С детства мы видим индустриальные ландшафты, мы не слышим рык зверей мы слышим рев моторов. Мы засыпали в своих кроватках не под пение птиц, а под грохот стройки за окном. Большую часть времени мы слышали не голос матери а голоса, доносящиеся из радиоприемников и телевизора. Наши потомки будут гулять не по развалинам замков, а по развалинам заводов, И будут находить не глиняные горшки и наконечники копий, а гусеницы танков и части двигателей. У Колина Уилсона в книге «Оккультное» описывается возникновения у одного чувака состояния X (ощущения «здесь» и «сейчас», ощущения себя, а не той личности которой ты стремишься стать через N лет, ощущения себя а не той маски которую ты носишь, ощущение жизни) при созерцании дерева. У меня же таким якорем является созерцание проржавевшего строительного крана. Фауст слышал звон колоколов, а я шум пролетающего самолета. Когда я был подростком, то чувствовал одиночество в своей бетонной клетке. Я смотрел в окно и видел такой же дом, стекло, серый бетон, и у меня возникала надежда, что за одним

Нойз-индастриал проект со странным названием «Basset» из сурового города Челябинска существует в Интернете лишь на нескольких страничек. Имея в своем активе треки, называемые «пробными электронными версиями», проект завораживает, его индустриальная атмосфера обволакивает слушателя, нойзовые элементы проникают в глубь сознания, а общее настроение соответствует жанру.





Upgrade your mind



lain-zine@bk.ru

из окон живет она — одинокая и прекрасная. За всем этим бетоном были люди. Первая любовь у меня связанна со ржавыми каркасами промышленных построек. Все воспоминания и ассоциации связаны с порождениями индустриального общества. И я знаю, что я не один такой. Все это я хочу выражать музыкой. Выразить будущее, ставшее прошлом. Идеологи нацизма рисовали картины прекрасного будущего в новой тоталитарной цивилизации, населенной сверхлюдьми. Коммунисты показывали утопические картины будущего, к которому должны были привести грандиозные стройки, не жалеющие человеческих жизней. Это все то будущее, которое теперь является прошлым. Так же как и индастриал-музыка, о которой говорили, что это музыка будущего, но он так и не стал популярным, и нам остается только вспоминать эти высказывания и представлять тот мир который был бы сейчас, если бы будущее стало будущем, а не прошлым.

Живые организмы эволюционируют в соответствии со средой обитания. Человек должен эволюционировать в искусственной среде.

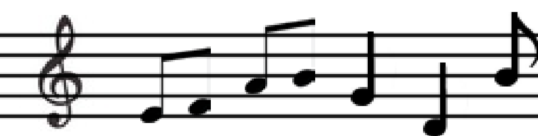
Музыка — это одна из важных составляющих среды обитания. Также важным является то что мы видим. Так кто управляет эволюцией ставя везде одинаковую попсу и развешивая рекламу?

BASSET — это не просто музыкальный проект. Человечество стоит на пороге появления «техно-магии». Магия перестанет быть наукой, наука станет магией и в конце заведет людей туда, где они перестанут понимать где они находятся. Люди, подобные тепрешним пытаются совершенствоваться, читая на могилах древние книги и медитируя в одиночестве, будут мастерить разные приборы в надежде раскрыть с их помощью скрытые способности. Будут ведьмы, пытающиеся послать порчу с помощью программы вируса, содержащую анимацию с 25-м кадром. Сейчас уже есть рассказы о полтергейстах, разговаривающих через динамики. Люди пытаются услышать и записать среди белого шума голоса мертвых. Может быть и в моей музыки звучат послания из других миров. Истории о нечисти заменили на истории о технологически развитых инопланетянах.

BASSET — тоже оккультизм. BASSET — это психо-акустическое оружие. Моя музыка призвана вводить в транс. Призвана разрушать навязанное сознание состоящие из чужих мыслей и тем самым возвращать возможность нелогического познания и способность X. Моя музыка напичкана подсознательными сообщениями и «черными музыкальными технологиями», ибо Nine Inch Nails используют «черные музыкальные технологии». BASSET должен уничтожить мозг тем, кто не верен индустриальной культуре и поработить их души. Это оружие в борьбе с конформизмом и глобальной культурой.

Планы изучить основы музыки и реализовать проект более «профессионально», может быть, с кем-нибудь сотрудничая.

Вот так я кратко и лаконично, а главное по теме ответил.



Ты отлично выразил свои чувства к индустриальной культуре. А можешь назвать чье творчество повлияло на твою музыку? И если можно несколько любимых проектов.

Наверно на мою музыку повлияли KMFDM, первый альбом Oomph!
Любимые проекты: SPK, Die Krupps, NIN, Stahlhammer, альбомы Oomph!: «Defect» и «Gereuzict».

Не планируешь ли выступать вживую, как это делают некоторые нойз-музыканты?

Вживую выступать конечно хочу, но пока я от этого еще очень далек.

А пробовал ли ты связываться с другими проектами, пишущими такую музыку? Хотелось ли с кем-нибудь посотрудничать из русских или зарубежных проектов?

Нет, с другими поектами связываться не пробовал но что-нибудь «замутить» было бы не плохо, может быть, даже с какими-нибудь металл-бандами. С Merzbow хотелось бы, потому что это действительно интересный проект по звучанию, в отличие от многих других напичканных однообразными, неинтересными тембрами. К тому же Масами Акита очень интересная личность, которая могла появиться только в Японии.

Масами Акита ныне активно сотрудничает с грайндкоровыми и нойзкоровыми группами Японии. Как ты думаешь, почему, казалось бы, такие разные стили как металл и нойз, индастриал, эмбиент часто делают общие проекты или музыканты частенько перебегают из одного стиля в другой?

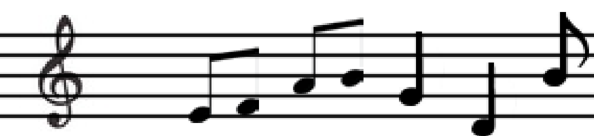
Эти стили все же имеют много общего, хоть и часто совершенно различны в музыкальном плане. Вот Масами и Павороти. Музыканты же, находятся в поиске чего-то нового, свежезвучащего, совмещая порой то, что кажется несовместимым. Тем более, что сейчас почти невозможно сделать что-то новое в металле, не принеся туда элементы каких-нибудь других стилей. Ну и совместные проекты это способ расширить целевую аудиторию.

Большое спасибо за интервью. Последний вопрос: твои произведения доступны где-нибудь в интернете?

Музыку можно скачать с моей страницы на сервере RealMusic: www.realmusic.ru/basset, и также можно узнать информацию и задать вопросы на странице моего проекта сайта ChelMusic http://www.chelmusic.ru/bands/892.php. Напоследок я хотел бы поблагодарить всех кто продвигает индустриальные стили, интересуется, слушает, а также тех кто пытается открывать что то новое для себя.

Кристина «Malu» Гросс





§1 Релизы и их типы



Single (сингл) — релиз в котором представляется свежая песня исполнителя. Часто добавляются ремиксы. Состоит обычно из одной песни с ремиксами на нее.

EP — мини-альбом, состоящий из трех-четырех композиций. Иногда с ремиксами. Иногда добавляют кавер-версии. Часто эти композиции не входят в основной альбом исполнителя и являются бонусом, существующим только на данном диске.

LP (альбом, full-lenght) — полноформатный альбом.

Split (сплит) — релиз двух или более исполнителей под общим названием (реже — состоящий из двух и более названий, по одному для каждой группы) на котором от каждого исполнителя представлено по нескольку композиций.

Совместный альбом — релиз двух или более исполнителей на которым исполнители принимают совместное участие во всех композициях.

Compilation (компиляция) — сборник произведений различных исполнителей, объединенных какой-либо тематикой (общая тема композиций, один выпускающий лейбл и т.д.).

К типу компиляций относится:

Set (сет) — обязательно сведенный в один трек сборник произведений различных исполнителей.

Best of (бэст) — сборник лучших произведений какого-либо исполнителя (лейбла, группы исполнителей), в который обычно включаются наиболее известные исполнители.

B-sides (бисайды) — сборник неизвестных, непопулярных, ранее неиздававшихся, случайно получившихся композиций какого-либо исполнителя (лейбла, группы исполнителей).

Rarities (рары) — сборник раритетов, очень редких композиций.

Soundtrack (саундтрек) — сборник композиций, использованных в каком-либо фильме, компьютерной игре, видеоряде, анимации и т.д.

Tribute (трибьют) — сборник композиций, состоящий из кавер-версий на какого-либо исполнителя.

Live (лайв) — записанный концерт какого-либо исполнителя или группы исполнителей.

Remix (ремикс) — сборник ремиксов.

Также существуют:

Boxset (бокс, дигипак) — релиз, состоящий из нескольких компакт-дисков, обычно дополняющийся какими-либо бонусами (майки, кепки, книжки и т.д.).

Rehearsal (рехашл) — запись репетиции

Re-release (переиздание) — перезапись ранее вышедшего релиза. Иногда в переиздание добавляют какие-нибудь свежие композиции, ремиксы, кавер-версии, на раннем издании не присутствовавшие.

Unreleased (анрелиз) — выпуск невышедшего материала (обычно в интернете).

Bootleg (бутлег) — неофициальный, нелегальный, пиратский релиз

Promo (промо) — релиз предназначенный для продвижения исполнителя. Распространяется обычно в интернете.

Demo (демо-запись) — релиз, созданный для отсылки по различным лейблам. Иногда публикуется исполнителем, после получения известности. Иногда публикуется в интернете для представления информации о творчестве исполнителя.

©
Сергей «Noise_Unit» Потапов
http://n0ise-unit.livejournal.com/

§2 Составные части музыки



Говоря о музыке, о ее стилях, мы можем говорить о следующих составных частях:

лирика, или слова музыкального произведения;
мелодия, или общий музыкальный рисунок;
ритм, или чередование сильных и слабых слогов, создающих основу или скелет музыкального произведения.



Лирика. Верно то, что каждая песня несет в себе какую-то определенную весть нашему разуму, но метод подачи этой вести имеет также чрезвычайное значение, потому что иной раз музыка может представить весть так, что та будет иметь прямо противоположный смысл. Точно так же, как говоря вслух «да» мы можем всем своим видом, мимикой и интонацией утверждать «нет», так же и в музыкальном произведении весть, содержащаяся в лирике может быть совершенно искажена музыкой.



Мелодия. Это тот элемент, который создает настроение. В мелодии заключается вся сущность музыкального произведения. Это лицо и душа музыки. Она может быть бодрящая или расслабляющая, навевающая радость или грусть. Мелодия создает настроение и настраивает психику.



Ритм. Любая музыка ритмична, но ритмы бывают разные. Именно ритм в большей степени создает стиль музыки. В зависимости от ритма одна и та же музыка может, скажем, из колыбельной превратиться в маршевую.



Музыка — это такая вещь, в которую погружаешься на 100%. Это прежде всего акт общения. Общение между композитором и публикой в момент исполнения произведения. В толковых словарях русского языка слово «музыка» обозначает искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Говоря иначе, музыка — это не просто набор согласованных звуков, а кладовая впечатлений и эмоций. Чувство ритма, музыкальный слух, умение играть на музыкальных инструментах, петь — это не самые главные результаты занятий музыкой. Умение переживать характер и настроение музыкальных образов, эмоционально воспринимать высокохудожественные произведения искусства, как эталоны красоты — вот те качества, которые необходимо развивать в себе любителям музыкальных блюд.

©
Сергей «Noise_Unit» Потапов
http://n0ise-unit.livejournal.com/

§3 Правописание названий стилей



Открываешь любые три музыкальных журнала и видишь, что в каждом названия музыкальных стилей написаны по-своему. То есть, так как захотели автор и редактор. Определенных правил написания пока что, к сожалению, не существует, поэтому названия стилей пишут кто во что горазд. Вечное отсутствие единых стандартов снова дало о себе знать. Но, благодаря некоторым правилам русского языка, можно определить несколько тезисов, по которым будет несложно ориентироваться в правописании названий музыкальных стилей.

В тексте музыкальные стили должны быть написаны кириллицей и, обязательно, с маленькой буквы (если, конечно, название стиля не стоит в начале предложения).

Неправильно: ambient, FuturePop
Правильно: эмбиент, фьючепоп



Стиль «металл», породивший множество споров о своем написании в русском языке, пишется с двумя буквами «л», т.к. в русском языке существует глагол «метал». В английском же языке название стиля пишется с одной буквой «л» — metal.

Не допускается дефисов внутри названий стиля. Дефис ставится только тогда, когда необходимо охарактеризовать музыку двумя стилями, например: поп-панк, техно-хаус.

Неправильно: синти-поп, готик рок, пост-рок
Правильно: синтипоп, готик-рок, построк

Названия стилей, представляющие собой аббревиатуры, пишутся заглавными буквами. Здесь допускается как кириллица так и латиница.

Неправильно: ебм, Идм
Правильно: ЕБМ, IDM

Прилагательные в названиях стилей всегда пишутся в два слова, без всяких дефисов.

Неправильно: дарк-эмбиент, мартиал-индастриал
Правильно: дарк эмбиент, мартиал индастриал

Стили, пишущиеся в английском языке с симовлом &, в русском заменяются на «-н-».

Неправильно: рок&ролл, драмнбасс
Правильно: рок-н-ролл, драм-н-басс

Названия стилей склоняются по всем правилам русского языка.

©
Сергей «Noise_Unit» Потапов
http://n0ise-unit.livejournal.com/

§4 Правописание названий музыкальных групп и песен



Ни в одном из современных справочных пособий по правописанию нет рекомендаций по употреблению кавычек в названиях, написанных латиницей. Рекомендации, приводимые ниже, сформулированы на основе наблюдений над современной письменной речью.

Отсутствие кавычек в оформленных латиницей названиях может быть рекомендовано по отношению ко всем употребляемым в русских текстах группам наименований. В их числе: названия спортивных обществ, музыкальных коллективов, например: группы Lordi, Rammstein, Bee Gees, Rolling Stones, футбольный клуб PSV Eindhoven.

Однако, при стечении в тексте двух (и более) наименований, написанных латиницей, предпочтительно употребление кавычек для предупреждения неверного понимания текста читателем. Например: новая серия микроволновых печей фирмы Samsung «Aqua».

Названия художественных (литературных, музыкальных и т. п.) произведений, написанные латиницей, лучше заключать в кавычки. Названия музыкальных групп предпочтительно писать без кавычек.

Русской письменной традиции соответствует употребление в печатных текстах «елочек», в рукописных текстах — „лапок“. Названия, написанные латиницей, в русских текстах обычно в кавычки не заключаются. Названия, написанные кириллицей в кавычки заключать необходимо.

Название группы необходимо писать именно так, как оно пишется официально.

Неправильно: Продиджи, Prodigy
Правильно: The Prodigy

Хорошим тоном считается писать в названиях, которые состоят из двух и более слов, каждое слово с заглавной буквы. Например: «Purple Fog Side».



По мнению председателя Орфографической комиссии РАН д. ф. н., проф. В. В. Лопатина, названия литературных и научных произведений, произведений искусства, даже написанные латиницей, целесообразно заключать в кавычки (здесь на употребление данного выделительного знака влияет семантика наименования: в большинстве случаев написанные латиницей названия в кавычки не заключаются). Корректно: собравшиеся исполнили песню «Strangers in the night». В любом случае употребление кавычек здесь ошибкой быть не может.

©
Сергей «Noise_Unit» Потапов
http://n0ise-unit.livejournal.com/

combichrist



08.03.2009 - Екатеринбург

Большой электронный привет!

Концерт безумных электронщиков состоялся в TELE-CLUB'е, организаторы как в воду глядели, выбирая площадку. У входа в клуб можно было заметить не только екатеринбюргеров, но и приезжих из Свердловской и Челябинской областей. Еще бы! За сравнительно низкую цену посетить концерт ярчайших представителей TBM не каждый день выдастся. Внутри клуба молодые люди, оставив верхнюю одежду в гардеробе, предстали друг перед другом в ярких нарядах кислотных цветов и киберлокшиньонами. Выход «в свет» для того и нужен, чтобы себя показать, на других посмотреть. У бара расположились мужчины средних лет, которые лениво потягивали пиво. Люди расползлись по помещению как муравьи. Еще недолго оставалось ждать электронного безумия.

Freak Theatre, группа из Оренбурга, выступали в составе двух человек — вокалист и гитарист, остальная музыка шла минусом. Музыка группы типична для EBM и, в общем-то, особенно ничем не запомнилась, кроме кавера на Psyclon Nine — песню «Harlot». Гитарист был наряжен в пушистого кролика, фрики всетаки. Не смотря на это, публика воспринимала их довольно вяло. Они просто не знали, что не все последуют примеру Алисы — не каждый последовал бы за белым кроликом. В целом выступление коллектива было довольно простым. Ничего особенного, вышли, отыграли и ушли. Или, быть может, это участь большинства команд на разогреве?

KRNANGH, уже знакомые челябинцам по новогодней готик-пати, удивили наличием девушки, которая танцевала на сцене, и вторым вокалистом. Остальное выступление группы обошлось без удивлений — все тот же жесткий EBM, кричащие вокалисты и тексты на немецком языке. Да и девушка ничего, из рук вон выходящего, не выкидывала на сцене, а жаль… Хотелось бы пожелать группе поработать над материалом. Он захватывает моментально, но столь же быстро и отпускает, после чего остается небольшой осадок разочарования. В итоге группу слушать можно, но после 4-5 треков уже надоедает. На сегодня KRNANGH — отличный вариант для разогрева публики, но не более — аутсайдер, бьющийся за место под солнцем. После их выступления на сцене резво засуетились техники, подготав-

ливая площадку для Cybercide.

Cybercide — приятные английские парни, сыгравшие замечательный фьючепоп. Драйва на сцене и вне ее было ничуть не меньше, чем у хедлайнеров. Группа ни разу не сбавила набранный темп и не давала публике отдохнуть ни минуты. Надо сказать, эти ребята умеют держаться на сцене и отлично выглядят, особенно вон тот лысый, татуированный и с гитарой. А уж эффект с искрами от пилы — просто выше всяких похвал. Подвижный светловолосый вокалист кого-то мне очень напоминал. Взглянув на группу примерно из середины зала, я, наконец, понял — один к одному вокалист Scooter. Британские джентльмены стали единственными, кто сделал из своего выступления шоу и доказали, что в Англии умеют делать музыку. После своего выступления участники Cybercide вышли в зал, стали охотно общаться и фотографироваться с желающими, коих было довольно много. В основном это были девушки, которые не стеснялись, впрочем, как и сами музыканты. Надо отдать должное — ребята не выбежали на 10 минут, а ходили по залу во время всего выступления Combichrist, раздавали автографы, общались и наблюдали за русской публикой.

Как только Cybercide ушли со сцены, зал моментально оживился и начал скандировать «Combichrist!!». В какой-то момент фоновая музыка исчезла — стало слышно, как на сцене негромко переговариваются техники. Словно почувствовав неуместность такой тишины на концерте, публика вновь зашумела, но ничего не произошло, и вскоре фоновая музыка зазвучала снова. И все это снова и снова, на протяжении сорока с лишним минут. Народ терпеливо стоял, потягивая пиво из пластиковых стаканов.

Вот они! Неужели мы дождались этого? Легендарные Combichrist на сцене — в толпе мгновенно вздымается лес рук, раздается дикий ор и свист. На сцене появляются два ударника, клавишник, и сам Энди в гриме, измазанных штанах и футболке с логотипом собственной группы. Все музыканты покрыты множеством татуировок классической американской школы, с нестандартными прическами, лицами, покрытыми гримом. В динамиках начинает раздаваться грохот, удары барабанов сбивают ритм сердца, клавишные партии с ног, а вокал Энди захватывает и заставляет подчиняться тому драйву, который выдает группа на сцене. Он обливает толпу водой из бутылки, словом, радуется как дите. Народ вокруг прыгает так, как будто мы на трансовой вечерине «Тайна третьей таблетки», эдакий флэшбэк из девяностых. Танцы-мир-добро-позитив-рейв. Благодаря двум барабанным установкам, концерты Combichrist всегда звучат иначе, чем в записи (рокеры и металлисты, учи-



тесь у коллег!). Барабанщики показали настоящий драйв, придавая концерту определенный колорит. Несколько располневший Энди постоянно носился по сцене туда-сюда, корчил рожицы, улыбался публике, выкрикивал слоганы из текстов и, в общем-то, отжигал по полной.

Несколько слов о звуке, и свете. Свет был хорошим. В зале смотрелось очень эффектно. Рискну заявить, что именно свет во многом стал залогом эффектного выступления зарубежных групп. Звук впечатлял несколько меньше. Ясно, что лучший звук был на Combichrist, и тут придраться не к чему, но у других групп он был немного размытым, да и нижние частоты были заметно перегружены. Но пришедших это волновало в последнюю очередь, ведь они пришли посмотреть на гостей из-за рубежа, не так часто приезжающие в наши края.

Приятно удивила публика на концерте. Помимо своего эпатажного внешнего вида, дамы и господа почти не вскидывали руки в символе «коза», не слэмились и вообще вели себя как и положено на концертах, благодаря чему серьезных эксцессов замечено не было.

После концерта все казалось замечательным, а мелочи вроде двадцати минутной очереди в гардероб и поиска потерявшихся в толпе друзей, даже не волновали. Все выстоится, все найдется. А как может быть иначе у человека, пережившего апокалипсис районного масштаба.

Мария «Marion» Новикова





ЭКСПЕРТИЗА


Сергей «Noise_Unit» Потапов


Мария «Marion» Новикова

Purple Fog Side - Music For Indigo Kids (2009)





Лидер группы, что называется, человек интересного ума и больших амбиций, поэтому «Music For Indigo Kids» — не только очередной альбом Purple Fog Side, но и очень правильный симптом.

Вот она музыка для ума, она услаждает слух, потом проникает в мысли, порождая своим звучанием вереницу образов, маленьким ядерным взрывом заставляет вас испытать детский восторг, после чего музыка ринется к вашему сердцу. Тут можно простить музыкантам и ремиксы ненавязчиво вошедшие в альбом, и русскоязычные песни, подходящие под гимн маленьких любительниц готики. Purple Fog Side удалось создать причудливое сплетение несовместимых, казалось, эмоций — животный подсознательный страх, который живет в каждом человеческом существе испокон веков, который скрывается в самых потаенных уголках нашего сознания; тревога безнадежности, которое испытывает загнанный в угол зверь. Невероятное обострение чувств, когда начинаешь слышать в висках стук собственного сердца и ток крови по венам. И в то же время, часть музыки затрагивает струны души, так мягко и ненавязчиво играет вашей потаенной грустью, легкой пенистой волной накатывает слезы на ваши глаза, словно тайное желание ускользает из самых кончиков ваших пальцев, оставляя легкий, сексуальный голод, в стремлении утолить который, вы включаете эту музыку снова и снова. Особенно гармонично вписался в альбом дуэт с Roman Rain, за которым безошибочно узнается влияние последнего.

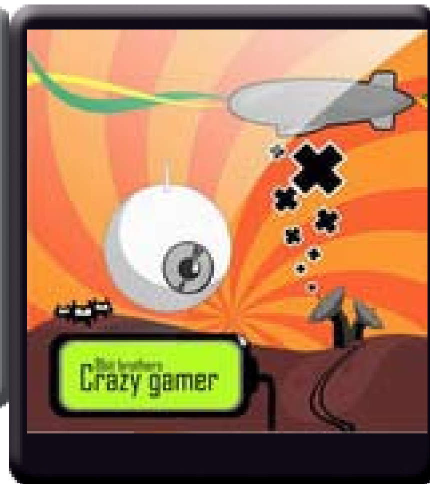


8bit Brothers - Crazy Gamer (2009)

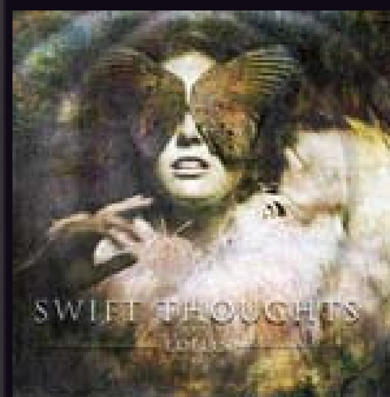
Крышесносящая ностальгия будущего от 8bit Brothers захватывает дух, искажает прошлое и строящее новое будущее. Гипнотичная вещь с жёстким электронным сопровождением. Эмоциональная, где-то даже агрессивная, яркая музыка. Слушая альбом, ощущаешь себя семилетним ребенком, сидящим у телевизора с джойстиком от Dendy в руках. Восьмибитная музыка становится модной, но это ее ничуть не портит (как это было с индастриалом, трансом, техно и т.д.).

«Crazy Gamer» — это не совсем музыка, это скорее какая-то особая форма жизни, способ восприятия реальности. Когда слушаешь ритмичную «Infecton» или вызывающую «In Tunes We Trust» окружающий мир преображается, обнажает свою болезненную абсурдность, вылезает углами и иглами — все это под воздействием 8bit Brothers.

Альбом прекрасен, и я со стопроцентной уверенностью, без всякого сожаления присуждаю ему высший балл.



Edelis - Swift Thoughts (2009)



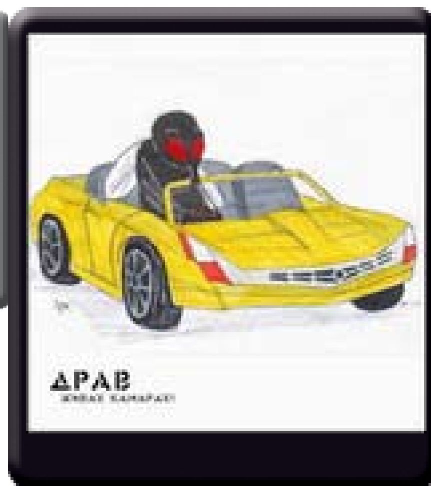


Что такое new age? Это атмосфера. Но совершенно не такая как у эмбиента, нойза, техно и т.п. Эдакий недоэмбиент для тех, кто не в состоянии слушать оригинальный стиль. Русский проект Edelis выпустил типично ньюэйджейвый альбом «Swift Thoughts». Как заявлено в пресс-релизе, композиции альбома будут нежно прикасаться к слушателю, энергичным потоком вливаться в душу, пробуждать глубокие чувства и еще множество красивых слов. Все это, безусловно, присутствует. И качество радует и общая концепция альбома соблюдена - диск слушается на одном дыхании, создают нужную атмосферу и действительно периодически завораживает. Вся проблема в том, что это настолько стандартный ньюэйдж, что больше чем 2 раза альбом слушать невозможно — приедается. Резюмирую: любителям стиля — слушать, кто не знает что такое ньюэйдж — слушать, остальным — по желанию, музыкантам — внести побольше экспериментальности, иначе все альбомы будут как под копирку.



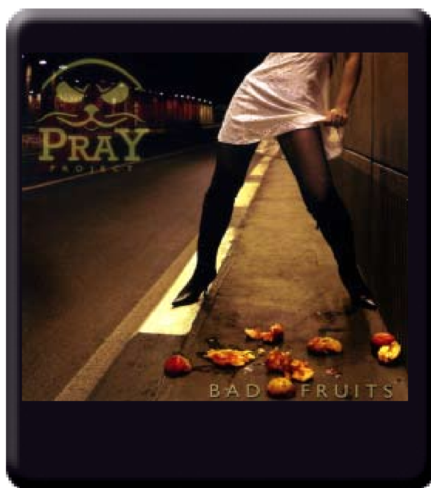
Драв - Живах Камарах (2008)

Наконец-то таинственную русскую группу Dvar начали пародировать. И, что неожиданно, довольно удачно. Драв замечательно справляются со своей задачей. Забавные названия песен, небольшая длительность, легкий налет восьмибитности делают свое драввское дело. Релиз «Живах Камарах!» длится не больше шести минут, но за эти шесть минут можно получить столько же удовольствия как от прослушивания «Roah» от Dvar. Это тот случай, когда пародия догоняет оригинал по качеству и со временем перестает быть пародией, перерождаясь в проект уже со своими творческими идеями и концепцией.



Pray Project - Bad Fruits (2008)





Эту музыку можно смело ставить и приглашать к себе подружку. Здесь есть композиции, под которые и сексом заняться можно, и парочка таких, чтобы поставить подруге в романтический момент.

Альбом открывается небольшим двухминутным клавишным интро, под названием «Finger Opening», задающей настроение следующей, уже ритмичной и зажигательной композиции альбома — «Mainstream Lo-Fi».

Музыкальные мотивы плавно кочуют из одного трека к началу следующего, образовывая единую музыкальную картину. Витиеватая смесь клавиш и перкуссий, замешанная на электронном тесте и приправленная непонятными, но чарующими ритмичными звуками, создаёт ощущение загадочности, неизвестности и таинственности. Стойкое ощущение целостности, при всей разноплановости альбома, не покидает на всём протяжении звучания диска. Заметно, что на альбоме достаточно внимания уделено звуку, а многие композиции отличаются красивыми клавишными партиями. После ухода из [T.3.R], музыка Прэя лишь расцвела, стала более универсальной. То ли Прэй так хорошо угадал с новыми композициями, то ли мелодии 90-х очень хорошо вписываются в наше время.

Если вы хотите научиться читать музыку, отдаваться ей с головой и без страха, если хотите расширить своё восприятие и выйти за рамки привычных жанров, если вы хотите нырнуть в пропасть музыкальных переживаний и вынырнуть обновленным, то этот альбом просто создан для вас.



Лихолесье – Беспредельная жажда иного (2008)

К сожалению, такой замечательный проект погряз в пучине самоповторов. Если прекрасный альбом «Извечное Коловращение» и отлично дополняющий его «Родные Просторы» в каждом треке имели свою изюминку, навевали неповторимую атмосферу и не отпускали до последней ноты, то «Беспредельная Жажда Иного» представляет из себя попытку еще раз пройти по проторенной дорожке.

При прослушивании возникает и не покидает ощущение, что треки начали записывать доведя до уровня би-сайдов, а потом кинули на полпути. Как будто проект решил подработать «вполсилы». Хотя из трека могла получится неплохая «конфетка», посиди над ней ещё чуть-чуть. Лично я ждал большего, нового витка развития, новых ощущений, новых мелодий, но ничего этого мы не услышим. Печально, но если следующая пластинка будет представлять из себя такой же, уже набивший оскомину, набор треков, то о проекте «Лихолесье» придется лишь вспоминать с грустью.



Zweifelhaft - The First Step [EP] (2009)





Zweifelhaft — дуэт из двух человек, работающих в стилях TBM и rhytm noise, выложил на обозрение публики свою первую демо-запись.

При прослушивании сразу заметно, что в своих намерениях, как и все дебютанты, Zweifelhaft амбициозны и наивны, отважны и оригинальны, но эти двое к тому же достаточно ироничны и по всем признакам искренне наслаждаются тем, что делают. Да, к сожалению, проект идет по стандартной дороге музыкантов ритм нойза, не открывая в принципе ничего нового для слушателя. Но эта музыка и не должна открывать что-то — она должна заставлять танцевать и влиять на человека идущей от себя энергией. Эта задача проектом выполнена на твердую пятерку. Благодаря Zweifelhaft, уже можно сказать, что росийский ритм нойз наконец-то выходит на достойный уровень.



Hypno[Revil] - Demo EP (2009)

Hypno[Revil] пробуют всё и сразу, иногда прямо в одной композиции, совмещая несовместимое в дерзкой, наглой какофонии, поначалу тяжкой для восприятия, но радующе свежей и затягивающей, как зыбучий песок. Я бы, честное слово, выбросил из демо второй трек — он сильно не вписывается в общую атмосферу демо-альбома. Прослушав EP без второго трека, сразу получаешь все удовольствие. Начало «Phobia» и заключительная часть «Empty Dust» — самые сильные вещи. Именно благодаря этим нескольким минутам, демо звучит восхитительно настолько, насколько позволяют общие 10 минут звучания.

В целом, нескромно симпатично и требует как минимум повторного прослушивания.



Energoblock - Alienation (single) (2008)





Музыка, посвященная Чернобылю и игре S.T.A.L.K.E.R. вряд ли может поразить необычностью и оригинальностью. Уж очень заезжена эта тема. Однако этот релиз, что называется «из ряда вон». Отличный запоминающийся ритм вкупе с семплированным гитарным риффом звучат энергично и стилистически едино. Порой в песнях прорывается мелодическая однообразность, но это компенсируется той энергией, которую проект Energoblock вкладывает в их исполнение. Отдельно стоит упомянуть семплы, взятые из обращений по радио к жителям Чернобыля. Они словно записаны специально для этой музыки. Ничего лишнего.

Сингл «Alienation» — отличная мелодичная музыка, состоящая из лёгких, хрупких штрихов, очень много пространства — не пустого, но наполненного звуками, красивый ритм, атмосфера заброшенного города, а всё вместе весьма и весьма симпатично.

Играя в декаданс



Куртуазный бомонд, облаченный в густой сигаретный дым и тесноту камерного помещения. Экстравагантные дамы, покуривающие сигареты через изящные мундштуки. Манерные денди во фраках и с бабочками, обратившиеся за истиной к зеленой фее. Девицы, отплясывающие канкан, слегка пьяный конферансье, все это — обязательные атрибуты богемного сообщества. Остались ли декаденты лишь в истории и кинематографе, или быть может, сохранились и в наши дни?

В конце 80-х годов XX века с появлением в музыке таких стилей как постпанк, дэт рок, готик-рок зародилось течение дарк кабаре (от англ. — «темное кабаре»), настоящий пик которого пришелся на 90-е годы. Дарк кабаре представляет собой смешение декадентской эстетики, атмосферу немецкого кабаре и водевиля (от фр. «vaudeville» — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами) с культурой пост-панковского движения.

Для музыки дарк кабаре характерны фортепианный аккомпанемент, партии скрипки или виолончели. Наиболее известные представители стиля: The Dresden Dolls, Klaus Nomi, Voltaire, Tiger Lillies и Rozz Williams.

Музыкальный жанр дарк кабаре привнес вместе с собой и характерный стиль в одежде среди поклонников жанра. Он отличается не только изысканностью в одежде, но и уделяет огромное значение различным аксессуарам гардероба, о которых дальше пойдет речь.

Мундштук — полая трубка (из кости, янтаря, дерева или другого материала, иногда с металлическим охладителем дыма), в которую вставляется сигарета. Мундштук придает курению обычной сигареты или сигариллы некий эстетический эффект, он красиво и элегантно смотрится как в женских, так и в мужских руках. Сигарета с мундштуком особенно выгодно смотрелась в тонких женских пальцах. Помимо эстетической функции, мундштук еще и задерживал мелкие частички табака, дабы они не попадали в рот при вдыхании дыма и делал вкус сигарет менее резким.

Сигары и сигариллы — с клубами сигарного дыма ассоциируются в первую очередь





кабаре или театр-варьете, где сигарный шик культивировался повсеместно. Благодаря им можно прикоснуться к элегантному стилю того времени! Такие мистеры с сигарами и красотки кабаре лишены малейшего намека на вульгарность.

Трости — в XVII веке посох стал тростью, потеряв при этом свое функциональное и ритуальное назначение. Теперь трость – модный элемент костюма, обязательный атрибут дворянина и светского человека. С 30-х годов трость стали использовать и дамы.

Раньше среди московских денди был краткий всплеск моды на тросточки, но проверки временем он не выдержал. А ведь трость — это и сегодня элегантный аксессуар.

Запонки — этот аксессуар мужского гардероба, был излюблен среди модников, и лишь в конце XIX века запонки получили широкое распространение как неотъемлемая деталь мужского гардероба. Однако «новые денди» оставались верны традиционному, порой даже строгому стилю. Темные костюмы в течение дня, смокинг или черный костюм вечером. На фоне традиционно консервативного стиля запонки давали возможность для самовыражения.

Шляпы — цилиндр — «высокая шляпа для джентльменов, имеющих высокие цели» — квинтэссенция английского дендизма. Цилиндр заслуженно носит звание самой популярной шляпы XIX века. В XX же веке цилиндр с олимпа мужской моды вытеснил котелок. И в подтверждение этому фотографии городских улиц начала XX века — почти все мужчины исключительно в котелках. Котелок носили как стильный аксессуар к пиджачному костюму. Он придавал щеголеватый вид и позволял думать, что каждый может быть джентльменом, если наденет «правильную шляпу».

В конце 1960-х образ мизантропа в борсалино был доведён до абсурда. Ален Делон из фильма в фильм ходил по парижским улицам с мрачным лицом и в шляпе с черным бантом, сворачивая шеи идейным врагам. На самом деле «борсалино» — это не фасон шляпы, а итальянская фирма, с середины XIX века выпускающая шляпы высочайшего класса. Метка «Борсалино» может стоять на федоре, трилби или даже на соломенной шляпке.

Шляпки – в конце XIX века появляется чудесная крошечная дамская шляпка, непонятно как удерживавшаяся на высокой прическе. Их украшали страусовыми перьями, тюльпанами, розами и ландышами. В начале XX века нехватка тканей восполнялась изобретательностью дизайнеров, а потому маленькие шляпки с вуалетками и без сооружались буквально из всего, что было под ру-

кой — портьер, соломки, обрезков тканей, бумаги.

Боа — (от лат. «boa» — змея-душитель, удав). Бывает трех видов: из длинных тонких страусиных перьев, из перьев индейки и из перьев марабу. Боа носились, как правило, зрелыми женщинами, носить же его молодым девушкам считалось дурным тоном. Боа можно грациозно надевать и снимать, томно кутаться, а также изящным движением сбрасывать на руки своему кавалеру. В настоящее время существует разнообразие боа, как по цветовой гамме, так и по материалу изготовления.

Высокие корсеты — после Второй мировой войны, в 50-е годы, загрустив по роскоши, дамы вновь облачились в них. В этом им помог Кристиан Диор, правда, теперь корсеты использовались как нижнее белье. И в наши дни это остается самой сексуальной и изысканной деталью женского гардероба. Он подчеркивает достоинства и скрывает недостатки, прячет и обнажает одновременно.

Чулки и пояс — для чулок долгое время был совмещен с корсетом. К 30-м годам XX века пояс стал непременной деталью гардероба, а позднее стал лентой украшенной кружевами. В целях предотвращения сползания по ноге чулки носились с подвязками и специальным поясом, к которому они крепились. В наше время существует огромный выбор чулок различной тонкости, прозрачности и разнообразных расцветок.

Длинные перчатки считались знаком элегантности и своеобразным символом настоящей «леди», которая носит перчатки весь год, наряду со шляпкой и чулками. Фактически, загоревшие руки считались знаком принадлежности к рабочему классу. Дамские нитяные перчатки принято считать аналогом ажурных чулок. Вечерние перчатки были без пальцев (выше локтя), дневные — с пальцами. Дамы зачастую носили перстни и кольца поверх перчаток. Высокие черные перчатки по-прежнему в моде.

Муфта — к парадному платью для торжественных визитов могла не прилагаться сумочка, но муфта всегда была уместна. Прятать руки в тонких лайковых перчатках в теплый меховой комочек, что могло быть уютней и элегантней. А в муфте-сумочке так удобно носить разные нужные и приятные мелочи!

Веер был необходимой принадлежностью истинной леди, причем не только для комфорта, но и для разговора, продолжением «языка тела» для женщин, облагороженное и сформированное правилами этикета. Изготовленные из дерева или слоновой кости, украшенные чем угодно — от маленьких зеркал и драгоценностей до портретов и перьев, веера были, что и говорить, многоцелевыми аксессуарами. Простые или декорированные, раскрашенные или сделанные из кружева, любого размера или формы.

Наряду с модной одеждой носили дорогие ювелирные украшения: золотые цепочки с жемчугом, шпильки, броши с подвесками из различных камней; «ошейники», то есть бусы или нити жемчуга в несколько рядов; парные резные браслеты типа «решеток», «подков»; кольца на каждой руке (предпочитали носить на мизинце и безымянном пальце); маленькие круглые серьги и медальоны. В медальонах носили фотографии, любовные записки, прядь волос и другую сентиментальную чепуху. Медальон придавал женщине таинственный и романтичный вид.

Таким образом, дарк кабаре представляет собой сочетание, на первый взгляд несочетаемых вещей: гламура и готики. И не смотря на вызывающий образ декадента, он сочетает в себе элегантность и куртуазность. А также до сих пор не утратил своей актуальности в некоторых кругах, в том числе широко распространен среди молодежи.

Текст: Мария «Marion» Новикова

Фото: Иван «Lafait» Луллис

http://www.gothicstyle.ru



Платье
EDENXS OWN KNEE LENGTH DRESS
8560 ₽
www.gothicstyle.ru



CD
The Dresden Dolls
«Yes, Virginia»
253 ₽
www.bolero.ru



Шляпка
Goth Lolita Hat VI
3120 ₽
www.extrafashion.ru



Туфли BLISS-38
2950 ₽
www.extrafashion.ru



Брошь Вампир (BrE4)
460 ₽
www.lilyth.ru



Зеркало Сигарета
130 ₽
www.siborg.biz





Браслет A28 Bat Chain
1102 ₽
www.lilyth.ru

Чехол для зажигалки
Cups & Swords
1650 ₽
www.batcave.ru

Медфетиш

Медицинский фетиш связан с игрой в медицинские игрушки, или когда эти игрушки в руках умелого медработника. Порой достаточно одного вида или, вернее, привкуса медфетиша.







**автор фото:
Андрей С.
(Тайлер Дёрден)
авторская одежда:
Alex theatre_no
стиль, визаж,
модели:
Alexandra B. и
Alex theatre_no**

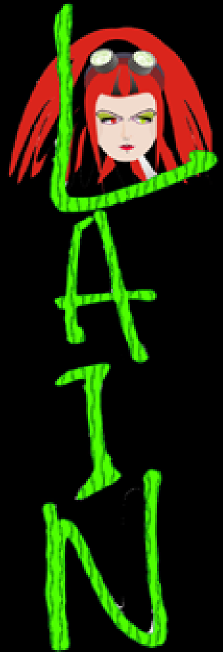


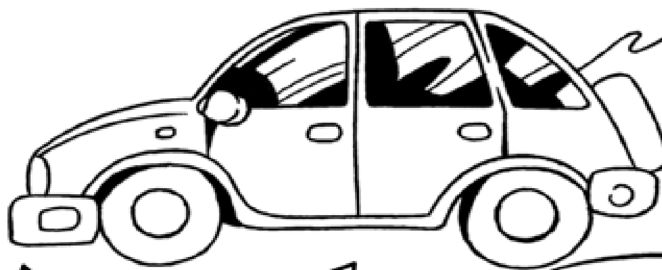
MORE GOTHS THAN YOU

МЫ РИВЕТХЕДЫ ВЕРИМ, ЧТО В НАШЕМ АНТИУТОПИЧНОМ БУДУЩЕМ ЛЮДЯМ НЕ ПОТРЕБУЮТСЯ ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКОВ, ИМЕНУЕМЫХ РЕЧЬЮ...

И У ТЕБЯ ЕСТЬ ЗАПИСИ НА ВСЕ СЛУЧАЙ?!

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ





АХ, ТЫ ПОДОНОК, СМОТРИ КУДА ЕДЕШЬ!

ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ГОЛОСОВЫМИ СВЯЗКАМИ!

Obuhov.I.